

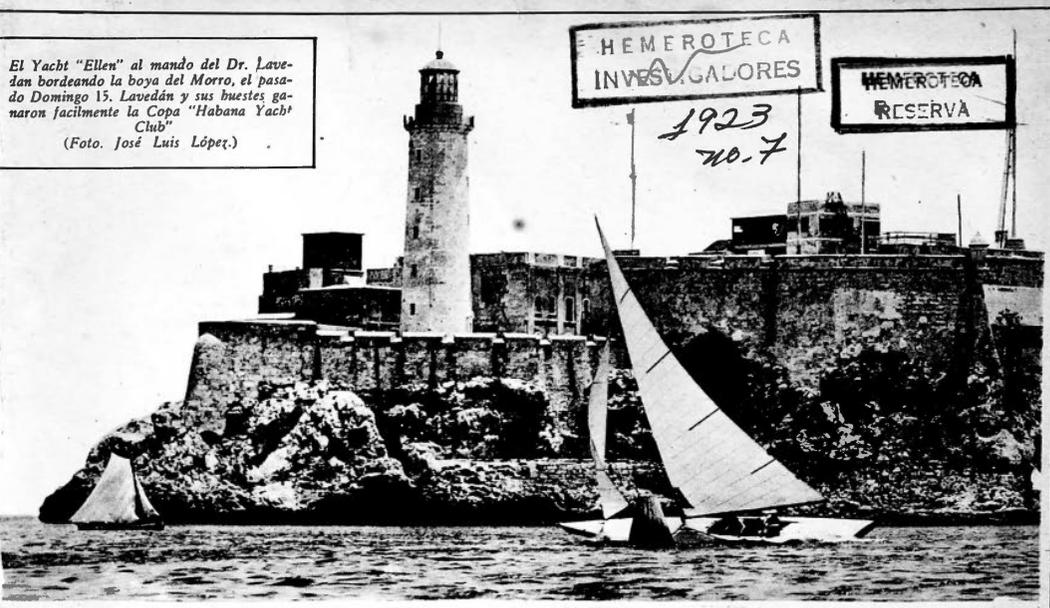


El Yacht "Ellen" al mando del Dr. Lavedan bordeando la boya del Morro, el pasado Domingo 15. Lavedan y sus bues-tes ganaron facilmente la Copa "Habana Yacht Club"
(Foto. José Luis López.)

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
RESERVA

1923
NO. 7

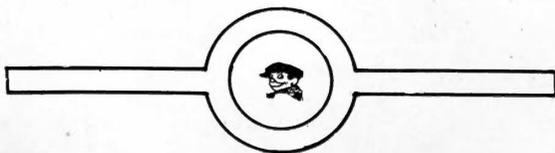


S U M A R I O

ARTADA: BERT LYTELL Y BETTY COMPSON.

CERCADO AJENO.—(Caricaturas) 5
 LES MORALES.—(Fotografía de José López y López) 6
 TODOS Y PARA TODOS.—(Notas de la Dirección) 7
 TRELLE QUE DEBIO SER MONJA.—Por Enrique H. Moreno 8
 SEY-GIBBONS EN SHELBY.—FIRPO-WILLAR EN JERSEY.—(Fotografías Internacional) 9
 JESTRO ALBUM.—Conrad Nagel (Fotografía Goldwyn) 10
 MORIAM.—Dr. Generoso Canal.—Juanito Saaverio 11
 TEMA DE HONOR.—Por José Caminero 12
 SONIA HEROICA DE LA ORQUESTA SINFONICA.—Por Arturo Alonso Roselló. 13
 A DE LAS ESTRELLAS.—Como comencé en el Cine.—Por Priscilla Dean 14
 CAMPEONA DE 54 AÑOS.—Por Oscar H. Massaguer 15
 JARZONNE" EN EL TEATRO.—Por L. Gómez-Wangüemert 16
 ES MEJOR?—(Fotografías Paramount) 17
 ¿USTED CUAL ES EL ARTISTA PREDILECTO DEL PUBLICO CUBANO? 18
 A TODA AL DIA.—(Fotografías Ass. Firts. Nat. Pictures.) 19
 A REVUELTA DEPORTIVA. 20
 GOROUTCHKA".—(El Hada de la Nieve).—Por Manuel Marsal 21
 SECRETOS DE PARIS 22

NUESTROS ANTERIORES CONCURSOS 23
 CASIMIRO ORTAS EN CUBA. 24
 LOS CARIBES ESTAN INTRANSITABLES.—(Fotografías José Luis López) 26
 PIMIENTA.—Por Páffiri 27
 BAJO LA SOMBRA DEL PRESIDIO.—(Fotografías Paramount) 28
 DEL DIARIO DEL CAPITAN JACK.—Por Juan Abelenda 30
 UNA ESTRELLA AUTENTICA QUE HA PRODUCIDO CUBA.—Por Mac el Pitcher 31
 LOS JUNIORS DEL HAVANA YACHT CLUB, REPITEN LA HAZAÑA DEL AÑO ANTERIOR, GANANDO FACILMENTE.—(Fotografías José Luis López Gómez.) 32
 DOS LUCERITOS QUE CONOCEN A CUBA.—Por El Duende de la Luz. 35
 AUTOMOVILISMO 36
 LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(Fotografías José Luis López y cortesía de "El Mundo") 38
 SECRETOS TECNICOS DE LA CINTA "EL HOMBRE MOSCA" 39
 NUESTROS COMPOSITORES.— Moisés Simón.—(Caricatura de Massaguer) 42
 MUSICA.—Canción del Amor Ausente.—Por el maestro Moisés Simón, letra adaptada por el poeta Sergio La Villa 45
 EL CIEGO DEL VIOLIN.—Por Manuel Antonio Zepeda 57
 EL "ELLEN" GANA LA REGATA: HABANA-MARIEL-HABANA.—(Fotografías de José López y López) 58
 FIRPO-WILLARD.—Por Almanzor 62



Publicado mensualmente por CARTELES, Empresa Editora Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M.- 3651. Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa. Precios de suscripción: Un Año: \$3.00.—En el extranjero, \$3.50.—Un año certificado, \$4.00.

TRAJES DE MUSELI-
NA INGLESA Y GA-
BARDINA, DESDE
\$22.00 y \$27.00 RESPEC-
TIVAMENTE.

Confección Nacional
y Extranjera.

CASA "SARATOGA"
PRADO Y DRAGONES
FRENTE AL TEATRO MARTI



DEL MERCADO J E N O



EL VICARIO:—Bien niños, han ganado al juego!
EL CAPITAN:—No padre, lo perdimos.
EL VICARIO:—Y entonces que es lo que llevan en ese saco
EL CAPITAN:—¡Al ompaña!



LA CALIDAD DE LOS LICORES DESPUES DE LA PROHIBICION
Tengan cuidado de no derramar el licor. He notado que el ácido prúsico perfora las aljombas.



LA NISA:—Mamáita, yo nunca creí que la primadona fuese mala.
LA MAMA:—¡Mala! Porque dices eso hija mía.
LA NIRA:—Porque le han hecho repetir el trabajo.



LA DERROTA DEL FEMINISMO
Castigando al siempre
(Del 'Life' de New York)



¡Que ocurrencia tienen mis padres! Ponerse a roncar cuando ya oía la Habana.



CHARLES MORALES Y CALVO

Popularísimo Presidente del Habana Yacht Club la aristocrática sociedad de la Playa de Morianao, que en breve inaugurará su magnífico palacio.

CARTELES

Jul.
DEL 1923.
V. NUM. 7.

REVISTA MENSUAL
DE ESPECTACULOS Y DEPORTES



CON TODOS Y PARA TODOS

USTAVO Adolfo Bock, nuestro buen amigo y director de la simpática revista universitaria "Alma Mater" nos dedica un parrafito en la edición de Junio que se nos antoja merece la calificación de injusto. CARTELES ha sido, es, y será siempre una revista independiente, fundada para hacer bien al sport y que elogia por igual a todos los clubs deportivos de nuestra epública, cuando hay motivo para ello.

La causa en virtud de la cual CARTELES se ha venido ocupando con tan preferente atención de la prestigiosa sociedad de Doce y Calzada, radica en que ella ha tenido una actuación asombrosa haciendo un gran papel en todos los eventos deportivos en que ha tomado parte. Si mal no recordamos Vedado Tennis Club se adjudicó el pasado año, todos los torneos en las competencias en que tomó parte, incluyendo éstos, el campeonato de Base Ball, que tuvo como temible al al team glorioso de los Caribes.

Queda pues aclarado el punto de nuestra controversia, y como CARTELES sabe hacer justicia, nos enorgullecemos en edicar a los caribes una plana de honor, (la veinte y seis) para que vea el amigo "Fifi" que nuestra revista también es Universitaria, si es que el hacer justicia, se llama partidarismo.

Quando creíamos habernos quitado de encima la responsabilidad de ser "partidaristas", llega a nuestra mesa de relación la flamante revista de los Marqueses en que también encontramos un párrafo susceptible de aclarar.

El viejo D'Artagnan, ¿Qué bien se conoce no es Zayas quien escribe esa crónica! dice que no se explica por qué CARTELES da la voz de alerta al V. T. C., toda vez que ellos ganaron los torneos masculinos. Es una verdad grande que Uds. ganaron los torneos masculinos, pero que lo ganaron bastante apretaditos y contra elementos de otro club. Y que esos torneos fueron ganados por un trío veterano que por lógica debe ser relevado de esa responsabilidad que han sabido sobrellevar siempre con prestigio. El día que falten Zayas, Martínez y Villalba ¿puede contestarme el señor D'Artagnan quienes son los "fúfiris"? conque cuenta hoy en día el Vedado Tennis Club?

Guillermito Zaldo debiera ser el lógico sucesor del gran Zayas, pero su afición al "golf" lo ha alejado por completo de los courts donde le esperaban grandes días de gloria.

En el pasado torneo nacional de tennis, el elemento nuevo nos convenció y descubrimos en él material excelente para un futuro cercano, pero también notamos con pena que el Vedado Tennis Club aportó poco de ese "material del futuro".

Entre las perspectivas de estrellas del tennis se cuenta sin duda al gran muchacho París que promete ser algo bueno y que debido a las cosas incomprensibles del organismo más alto del sport, no jugó este año, ni jugará el próximo.

Quedando aclarados estos dos particulares, nos parece que en justicia tenemos el derecho de utilizar la frase del Apóstol: "Con todos y para todos".

Ese es nuestro lema!



LA ESTRELLA QUE DEBIO SER DE LA "PIZARRA" A LA "PANT"

Por ENRIQUE H. MORENO

A HISTORIA de la cinematografía, está plagada de desilusiones, de fracasos y de dolorosas pruebas sin éxito, porque de unos años a esta parte, rara ha sido la muchacha americana, que viéndose ante su espejo, no ha soñado con triunfar en el arte silencioso y a impulsos de esos sueños, no ha edificado castillos y más castillos en el aire, que se han esfumado, al llegar a la puerta del primer estudio, donde un tipo acabado de cancerbero cierra el paso sin dar explicaciones y ni aún mirar al que intentó cruzar la línea divisoria de la calle y los terrenos del estudio.

Más, si muchas las desilusionadas que no han traspasado ni aun la puerta de entrada, su número se reduce a una proporción diminuta, si se le compara, con la que representa la infinita cantidad de muchachas que luego de aceptadas y habiendo llegado casi al dintel del éxito, allí la orden de un subdirector ha dictado la sentencia definitiva y ni llantos, ni promesas, han logrado una conmuta de "extra" en películas de multitudes.

Sin embargo, hay casos notables de triunfo inesperado, impuesto por la realidad de las circunstancias y quizá no se repite de repetirse en lo sucesivo, insólitos éxitos de alguien que no queriendo ser artista, lo es, a despecho de su tenaz resistencia a posar ante la Cámara, sueño constante de miles y miles de muchachas, graciosas, bellas y simpáticas cuyo único pensamiento es arribar al día en que la onda sonora lleve a sus oídos, el "camera" sacramental que indica el inicio del manigueteo del operador teniéndola a ella por objetivo. Marie Mosquini, es la bella muchacha que no quiso ser artista, que se resistió que protestó airada y que sólo satisficando su vocación por la toca de la monja y olvidando su aspiración a la vida conventual, es ahora la "leading lady" de Will Rodgers, un artista que caracteriza de manera admirable el tipo de vagabundo americano.

No ha querido Marie Mosquini ser artista y lo es. Se resistió hasta el último momento y sólo cuando fué amenazada con ser despedida del trabajo que tenía y por el que ganaba diez pesos a la semana, aceptó, seria y muy contrariada "hacer un papelito" compensado con un sueldo de \$100 a la semana.

Nadie sabe cual ha de ser su destino como habrá de llegar a la realización de los sueños de ventura que pueblan la cabecita de mujer, ya sea rubia, pelinegra, ya brillen las esmeraldas sus pupilas o en sus ojos haya un ropelo pardo, intenso y apacible, como en el caso de Marie Mosquini, una linda mujer, hija de un italiano y de una francesa, crecida bajo el vibrante sol californiano iba a ser mon-

ja. Esa era su vocación, ese el propósito acariciado por ella, admitido por padre, ella así lo quería. Aquella niña tranquila casi triste, haría una buena monja y su conocida, fué celebrada por toda la familia en el ambiente conventual, el medio natural y más sana la criatura bondadosa.

Ingresó Marie Mosquini para su noviciado no lejano a Los Angeles, donde en una celda llena de alegría, de entusiasmo aceptó todo el reglamento monástico y convivió entre las blancas

meses reafirmando su vocación, gozándose feliz, gozando en la vida de su espíritu, aquella vida de oración igual, pero su salud se resquebrajó, se ron sus ojos, negros halos se aparearon su nariz se afiló, su barbilla se hizo vez más pronunciada y su tez, adquirió la rosa de sus mejillas, floración una densa palidez que anunciaba la pérdida completa de su salud y decían claramente que aquella existencia, no consistía la igualdad y rigor de aquella vida de oración y fervor constante.

La Superiora de la orden tomó cartas en el asunto y queriendo deferir a aquella hermosa floración de la vida que flaqueaba, recomendó un año de descanso de vida hogareña, para levantar nuevas fuerzas y si se logra pasado ese tiempo, dar el paso decisivo, hacer los últimos votos, tomar el velo final y consagrarse en cuerpo y alma al Supremo Hacedor.

Marie Mosquini dejó el sayal y la cofia blanca, colgó su largo rosario en su cuarto de novicia y volvió al hogar. Allí había trabajado ella antes y volvió a trabajar. Las necesidades de la familia, cada vez mayores, a ello obligaban y Marie Mosquini, serenamente, con su mirada fría, buscó en los anuncios de los periódicos, una colocación. Encontró una solicitud para telefonista y como la vida quieta del convento bajo ante la pizarra, convenía a su estado de debilitamiento, allá se fue dirigiendo al puesto.

Era en el estudio del Hal Roach, el que se han hecho cientos de películas cómicas. El polo opuesto a la sistemática del convento, pero Marie Mosquini, se avino al nuevo medio, meses y meses trabajó ganándose su pan patías y afectos, por lo dócil de su carácter, su amabilidad y el tono amable que ponía en sus breves charlas. Marie Mosquini seguía soñando con los altos tapiales de su convento y solo esperaba el goce de salud perfecta y unas semanas más para volver a la vida conventual.

Ajena por completo a todas las conversaciones que en su derredor había Marie Mosquini no se daba cuenta de

(Continúa en la página 8)



Marie Mosquini

DEMPSEY-GIBBONS EN SHELBY FIRPO-WILLARD EN JERSEY



Jack Dempsey aparece rodeado de sus "punching bags humanos" Jerry Luwatis, (trainer), English Billy Wells, Joe Benjamin, Mory Draake, Johnny Dempsey, Frank Fowers y el gigante negro George Godfrey. Dempsey se prepara en su preparación para su pelea contra Tommy Gibbons, porque quería acabar pronto, pero nunca pensó que el gran Tommy le durara los quince rounds de la pelea en tan buenas condiciones.



Jess Willard, el gigante terminó su carrera boxística, al ser derrotado decisivamente por el boxero argentino Luis Angel Firpo, bien conocido del público babanero. Willard hizo todo lo que pudo por quedar airoso, pero los cuarenta y un años pesaron demasiado y al principio del octavo round, con la rodilla hincada en tierra, escuchó el conteo de los juiciosos diez segundos que le indicaban su incapacidad para seguir peleando.



Jimmy Daugherty, uno de los más famosos referees de peleas de boxeo, que ha sido duramente criticado, debido a su benevolencia con el campeón durante la celebración del match en Montana.



Magnífica fotografía del valiente boxeador Tommy Gibbons al llegar a Shelby, Montana. La morena que aparece junto a él, es "La Madre del Havre", muy popular entre la gente del pueblo, porque tiene fama de traer la buena suerte a quien disfrute su amistad. Gibbons está contento, porque se ha enterado que la buena mujer le ha apostado cien maracas.



La fotografía que reproducimos en estas planas fue tomada por el amigo Buenadía durante la llegada de Luis Angel Firpo en la Habana. Firpo, según sus propias manifestaciones al colega "La Prensa" ha mejorado mucho su forma, bajo la hábil dirección del Maestro De Forrest. Su victoria sobre el viejo Willard era esperada por todos los que conocíamos a Firpo, porque la juventud y fiereza de Luis Angel tenía lógicamente que vencer al gigante que ya ha pasado de los cuarenta. Firpo tiene ahora graves problemas que resolver. Tanto Tommy Gibbons, Harry Wills o Jack Dempsey son duros de roer y al menos nosotros, que le guardamos amistad a Luis Angel Firpo, nos atrevemos a decir que por el momento no lo creemos con condiciones suficientes para derrotar a los grandes maestros del ring, tales como Harry Wills y Jack Dempsey. La pelea lógica a nuestra manera de entender sería entre él y Tommy Gibbons, quien ha demostrado su gran calibre al soportar la dura prueba de Shelby, Montana



Jim Jeffries, el ex-campeón mundial de boxeo, está hoy en día completamente arruinado. Solicitó ser el referee de la pelea Firpo-Willard y la Comisión de boxeo del Estado de New Jersey denegó la solicitud. Ojalá que éste ejemplo lo tomen en consideración los actuales campeones para que cuando lleguen a la ancianidad no tengan que pesar los apuros porque atropesen al viejo Jeffries.

Jack Kearns el más discutido de todos los managers de boxeo, por ser el señor mortal que tiene el privilegio de manejar a Jack Dempsey. De Kearns se espera mucho en estos días, pues hay quien asegura que no quiere echar la pelea entre Jack y Harry Wills.



DE NUESTRO ALBUM



Conrado Nagel, eminente actor de la Goldwyn, nació en Keokuk, pequeña población del estado norteamericano de Iowa, y recibió su educación en la ciudad de Des Moines. A los diecisiete años de edad, Nagel salió del Highland Park College con el diploma de Bachiller en Artes en el bolsillo.

La primera vez que Conrad Nagel apareció en público, fué en el teatro del Colegio, sin que entonces demostrase grandes dotes para el arte dramático, sin embargo, su afición por el teatro no tardó en manifestarse, y apenas salido del Colegio ingresó en una compañía dramática, que a la sazón actuaba en un teatro de Des Moines. Al separarse de ella pocos meses después, Nagel entró a formar parte de una compañía de vaudeville o comedia ligera, la cual abandonó al cabo de medio año, para dedicarse definitivamente al arte dramático, por el cual tenía grandes habilidades.

Mientras la compañía de la cual formaba parte se encontraba en Nueva York, trabajando en uno de los teatros de esa ciudad, el actor que interpretaba el papel de protagonista del drama "Youth" cayó repentinamente enfermo y Nagel tuvo que

substituirlo. A pesar de no estar preparado para ello, Nagel interpretó el papel que se le confió de manera tan excelente, que a petición del público siguió interpretándolo más de diez veces consecutivas.

Conrad Nagel apareció por primera vez en películas interpretando la intitulada "Little Woman", con la eminente actriz Alice Brady. También apareció con la misma actriz en "Forever After". Al entrar los Estados Unidos en la gran guerra, Nagel se alistó en la Marina de guerra en donde sirvió hasta firmarse el armisticio. A las pocas semanas de este acontecimiento, Nagel entraba a formar parte interinamente de una de las compañías que interpretaban películas para la Famous Players-Lasky Corporation. Después de interpretar la película "The Fighting Chance", Nagel firmó un contrato con la Paramount, habiendo filmado varias interesantes producciones dirigidas por William de Mille.

Hoy en día forma parte del conjunto de estrellas que milita bajo la bandera "Goldwyn".

I N M E M O R I A M

DR. GENEROSO CANAL.

JUANITO SAAVERIO



El Dr. Generoso Canal y el Aviator Rosillo, acompañado del ya desaparecido sportman Pepe Strampes.

Juanito Saaverio.

Cumple CARTELES con un doloroso deber, tardío, por la naturaleza de la revista, pero sincero, con toda la sinceridad que siempre ha caracterizado nuestra actuación. El de enviar a los familiares de nuestros dos amigos desaparecidos, el testimonio de nuestra profunda condolencia.

DR. GENEROSO CANAL

Murió relativamente joven, a los cuarenta y seis años. Se había graduado de doctor en medicina a los veinte y uno. Entusiasta por los deportes, fué uno de los primeros automovilistas en Cuba, y mas adelante mostró su interés por la aviación. Merced a su esfuerzo fueron posibles aquellos vuelos del Aviator Rosillo, con quien, volando en una ocasión, estuvo a punto de perecer, al incendiarse el aparato, cayendo en la Cañaba. La fotografía que insertamos fué tomada momentos antes de iniciarse aquel vuelo. Fué socio vitalicio del Vedado Tennis Club y uno de los organizadores del Automobile Club of Cuba.

JUANITO SAAVERIO

Al pedirme el señor Massaguer un artículo sobre el desaparecido Juanito Saaverio no vacilé en sugerir la idea que fuesen sus amigos los que le ofrecieran la póstuma ofrenda de cariño en unas breves palabras.

Difficil labor sin embargo la de visitarlos a todos. En nombre de los que no he tenido la oportunidad de visitar y en el mio propio sean estas líneas la ofrenda colectiva que noso-

tros le dedicamos, sin elogios, solo con el dulce recuerdo de su grata personalidad.

José Caminero.

Siempre que en los últimos tiempos el maestro Alesson hablaba de Saaverio, decía: "Ha sido uno de mis mejores discípulos, pero ahora Saaverio no es ni sombra de lo que fué..." Cuando Alesson hablaba así, aún Saaverio era inventible.

M. D. Aizcorbe.

La muerte de Juanito Saaverio es una pérdida irreparable para la esgrima nacional.

Es indiscutible que en Cuba hay y habrá en lo futuro tiradores más fuertes que Saaverio. No importa. Los tiradores más fuertes que el llorado amigo se pueden contar con los dedos, (son nones y no llegan a tres) y en cambio los tiradores que tengan los arrestos y entusiasmo esgrimísticos de Saaverio, en realidad no existen.

S. Quesada Torres.

Entre los esgrimistas que han ocupado lugar prominente, en Cuba, por sus condiciones de agilidad, inteligencia y entusiasmo, deberá señalarse siempre a Juanito Saaverio.

No creemos realmente que fuera una estrella a semejanza de Fonst, ni con mucho, pero si pensamos que pudo muy bien alternar con éxito en medio de aquellos que tienen aquí valor esgrimístico.

Reconocer estrictamente quien fué este amigo desaparecido, sin exagerar sus propios valores y presentarlo como fué

(Continúa en la pág. 54.)

EL SISTEMA DE HONOR

Por JOSE CAMINERO, C. E.

JORGE MANACH, el brillante graduado de la vieja, universidad de Harvard, que en un commencement no lejano recibiese de aquella eminente institución, el codiciado pergamino que como alumno de ella lo acredita, y que para mayor orgullo lo recibiese "cum laude", me ha hecho el alto honor de ocuparse en sus sobresalientes *Glosas* del Diario de la Marina de mi campaña en favor de la Universidad de la Habana y me ha alentado para proseguirla con frases vibrantes de cariño por aquella universidad que también se enorgullece de llamarlo hijo, recordándome nuestros días de estudiantes cuando aprendimos a querer, como queremos ahora y como queremos siempre a nuestras inolvidables "alma matres".

Y yo, alentado por sus palabras, dedico este artículo modesto como todos mis trabajos pero caracterizado por el cariño que siento por nuestras instituciones culturales, para poner la primera piedra, dígalo así, del fundamento sobre el cual podrá levantarse el más bello monumento universitario: El Sistema de Honor, difícil de definir y fácil de comprender. Difícil de definir por que difíciles de definición son el honor y la religión y el amor y, sin embargo, fáciles de comprender por que ilustrados y ejemplarizados por las formas de vida y las acciones concretas, pueden ser fácilmente comprendidos aún por aquellos cuyas mentalidades limitadas solo posean la natural facilidad de comprender sus cualidades esenciales y puedan formarse una idea más o menos adecuada de su significado. A mi juicio la observación, (por ejemplo), de la vida práctica de una comunidad religiosa puede dar mejor idea del significado de la religión que toda una biblioteca de discusiones teológicas. Y así también, sucede con la observación de una forma de gobierno universitario, tal como se encuentra establecida en un buen número de universidades americanas y allá conocida con el nombre de "Sistema de Honor."

No está demás, sin embargo, ofrecer una definición de lo que tal sistema significa. El Sistema de Honor es una forma de gobierno propio por los estudiantes de una universidad, donde se acepta el inalterable principio de que cada estudiante es el tipo del perfecto caballero; que conoce y actúa en cualquier violación de los principios de la caballerosidad y que por medio de organizaciones estudiantiles elimina del seno universitario a cualquier individuo que viole este principio. Tal definición puede significar mucho o nada, según la interpretación que quiera dársele en la aplicación práctica del principio de la caballerosidad. Podría dividirse, para norma de conducta, este principio en cuatro partes: *La conducta personal del individuo dentro y fuera de la universidad. La forma de los exámenes. El respeto a la propiedad personal y colectiva. El espíritu universitario.*

La conducta del individuo: Por regla general, cuando el individuo ingresa en la universidad, lo hace a la edad en que se conoce perfectamente la diferencia entre lo noble y lo plebeyo, entre lo bueno y lo malo, entre lo fino y lo vulgar. Poco tendrá que hacerse, pues, dentro de la universidad, para mejorar al individuo en este sentido si las autoridades universitarias se preocupan como tienen la obligación de preocuparse, de que antes de permitir su ingreso en las aulas universitarias, presenten el candidato un expediente personal de conducta irreprochable. Hay que tener en cuenta que a la Universidad se va en busca de conocimientos y que no existe ni debe existir en ella cátedra para explicar los elementos de la buena crianza.

Corresponde esto al hogar del individuo y quien no haya querido o no haya podido obtener en su propio hogar los rudimentos de la buena crianza, no tiene derecho a aspirar a un título académico que solo debe ser conferido al que pueda ostentarlo con la dignidad y el prestigio que este requiere.

La forma de los exámenes: La forma del examen oral debe quedar desterrada enteramente de nuestra universidad, por absurda y arcaica. El examen escrito,—y en los casos especiales,—los exámenes prácticos, deben sustituir a aquellos totalmente. Cada examen debe estar libre del espionaje del catedrático y este debe sentirse en perfecta libertad para abandonar el local donde aquel se efectúa, dejando el cuestionario en la pizarra después de haber hecho las explicaciones pertinentes sobre el significado de cada pregunta. Cada alumno, al finalizar su tema, agregará antes de firmarlo "que empeña su palabra de honor que no ha facilitado a nadie ni recibido de nadie auxilio exterior en el desarrollo de su tesis" en esta u otra forma que para mayor garantía quiera usar el catedrático para expresar la idea, *pero sin que en manera alguna pueda envolver su redacción la más ligera sombra de lo que la idea significa* y que es la total carencia de



LA LLEGADA.—Cuadro célebre de Leyendecker.

ayuda en el desarrollo del examen.

El respeto a la propiedad personal y colectiva. La propiedad debe considerarse inviolable dentro del recinto universitario, para ejemplo fuera de él, de una manera absolutamente práctica. Un lápiz, dejado por su propietario sobre un peldaño de la escalera debe ser respetado tanto como un libro de la biblioteca; las paredes del aula deben mantenerse tan imponentes y limpias como si una mancha en ellas, causada por una mano estudiantil, fuese una mancha arrojada en la bandera universitaria o sobre el honor de la colectividad. Las puertas de los edificios universitarios deberán permanecer siempre abiertas, desterradas las cerraduras de los laboratorios y arrojadas por inútiles al cajón de los hierros viejos.

El espíritu universitario: Cuando estas tres primeras

(Continúa en la pág. 10)

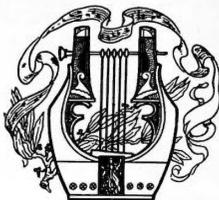


LA AGONIA HEROICA DE LA ORQUESTA SINFONICA

Por ARTURO ALFONSO ROSELLÓ



Gonzalo Roig



Ernesto Lecuona.

I

ON LA ORQUESTA Sinfónica ocurre una cosa excepcional. Es al revés de todas nuestras instituciones. Las Academias, los Centros de alta cultura, las corporaciones artísticas o científicas son, en nuestra tierra incomparable, simples nombres o abstracciones. Circulan en nuestra vida ambientes, mencionadas por los periódicos diarios, con la sólida y estable configuración de hechos, tangibles y reales. El observador, atento, aguja su interés y deja escapar su simpatía por esta tierra tan sabiamente cultivada, donde los hombres llenan sus ocios en ocupaciones amables. Academia de Ciencias, Academia de Historia, Academia de Artes y Letras, Círculo de Bellas Artes, Ateneo... Un ferviente estímulo parece agrupar los hombres bajo la bandera del arte, y aún aquellos a los cuales está vedada toda fantasía, tienen irremisiblemente a agruparse bajo la bandera del saber...

Sin embargo, tanta grandeza superior, queda reducida a un dorado espejismo. Todas esas instituciones intégranlas los mismos sujetos. Aquí existen intelectuales que pertenecen a todas las academias. Como, por una lamentable exigencia de las leyes biológicas, no pueden concurrir simultáneamente a todas, puestos en el incómodo dilema, optan por no acudir a ninguna. Y las sesiones de esos altos centros del raciocinio o la imaginación, desfilan sombríamente, en un tedio reglamentario, bajo la advocación del reglamento y de la campanilla...

La Orquesta Sinfónica es, por el contrario, una cosa real. Trátase de una corporación de mártires y místicos, que cultivan su arte, que mantienen en vigoroso impulso muy alta su bandera y que se obstinan en imponer, frente a una sociedad desatenta, que no sabe rendir culto a la belleza—si la belleza no aparece vestida con un mundano traje de Paquín—la vocación a la música selecta, a la música que no desarticula el pentágono ni se corrompe en la trompetería resplente de los cornetes afónicos ni de los clarinetes desafinados.

Nunca más alto esfuerzo se ha hecho en Cuba a favor de nuestra cultura que éste emprendido por un grupo heroico y bravo de hombres de sentimiento, conscientes de su apostolado, que persiguen un fin, conocedores de que no les espera en él la fortuna, ni siquiera la gloria, sino tan sólo acoso, el demoledor desdeñ de una galería iletrada, para la cual toda música clásica queda excluida como complicación superflua, que solo contribuye a debilitar innecesariamente la vida.

II

neralizadora que envuelve, como toda generalización, una ligereza o una injusticia? No. Resumen decisivo y claro de un fenómeno triste, que nos conmueve, que destruye la cándida ilusión de orientar todo esfuerzo que no persiga una finalidad de sórdido utilitarismo... En Cuba toda iniciativa donde brille el desinterés promueve una sonrisa clemente, donde hay a un tiempo paternidad y lástima.

—No haga eso... Eso es una utopía... Viva dentro de la realidad... No sueñe.

La fórmula no envuelve maldad: obedece tan sólo, disciplinariamente a la rutina.

La Orquesta Sinfónica surgió. Sus organizadores—Ernesto Lecuona, Gonzalo Roig, Joaquín Molina, Pablo Sentenat—vencieron iniciales esfuerzos. Y un núcleo de profesores entusiastas concurren a los primeros ensayos. Enseguida produjéronse crisis. La vanidad constituye siempre uno de los más graves obstáculos humanos: Nadie quería ocupar un nivel secundario. Todos querían ser primeros violines y hasta primeros trombones, y hasta primeros timbaleros. Esa dificultad fué vencida. Pacientemente la orquesta se creó. Llegó el primer concierto. ¡Cuánta labor, cuánta ruda fatiga, cuánto desesperado esfuerzo! Los críticos, derramaban sobre el conjunto miradas severas... Falta esto... Falta aquello... Esto no está bien... Aquello es una deficiencia. La tarea de organización, de creación, es magna, requiere potencialidad, genio. La de aniquilar y destruir es fácil, demanda solamente incapacidad, sonrisas estériles...

Recordamos aquellos primeros ensayos matinales, en el Teatro Nacional. Gonzalo Roig, frenético, agitando su batuta; la falange bravia curvándose sobre los instrumentos, con devoción, con éxtasis; el Tanhauser saliendo a trozos, mutilado, al cabo más íntegro, cada vez más perfecto.

Luego el debut. Fué en la mañana del 29 de octubre próximo pasado. La suma recaudada en taquilla ascendió a... \$199.00! El segundo concierto, en el noche del 5 de noviembre produjo 358... El abono para esa primera serie importó, en resumen, 683 pesos...

Ahora, el Teatro Nacional, por su alquiler, exigió 300 pesos. A cada profesor, deducidos los gastos, tocó por su ejecución en tres conciertos y en no es preciso enumerar cuántos ensayos, solo diez pesos! Es decir, menos de lo que ganan por arañar displicentemente varios danzones y fox trots en un cinematógrafo.

Los señores Roig, Molina, Sentenat, Rodón, M. Martínez, Arango y Cruz, hicieron donación de sus cantidades correspondientes... Ese fué el éxito pecunario. Pero, en cuanto al artis-

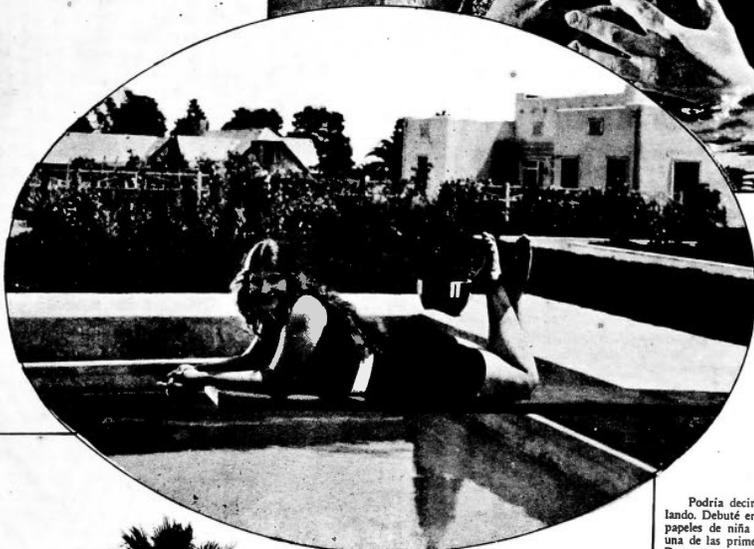
(Continúa en la pág. 43)

¿Exageración? ¿Visión amarga de las cosas? ¿Síntesis ge-

CERCA DE LAS ESTRELLAS

COMO COMENCE
EN EL CINE

Por PRISCILLA DEAN



Podría decir que entré en la carrera cinematográfica bailando. Debuté en el teatro a la edad de cuatro años, haciendo papeles de niña en la compañía de Jefferson. Mi madre era una de las primeras actrices de aquel tiempo... May Preston Dean... representaba el papel principal en "Madame X" después de haber sido creado por Dorothy Donnelly.

A la edad de doce años empecé en el cine. Un día, bailando con un amigo, en la puerta de un teatro de Broadway, fui presentada a Phillips Smalley, el marido de Lois Weber. Me preguntó si me gustaría trabajar en el cine. Yo le contesté que sí y empecé a representar papeles de niña en las películas.

Después volví al teatro, bailando unos seis meses en el "Follies Bergère", hoy Teatro Fulton de Nueva York. David W. Griffith, me vio bailar y me propuso que bailara en una de sus producciones. Este puede considerarse que fue mi verdadero comienzo en la escena muda, porque Mr. Griffith me dijo que de la misma manera que podía bailar, podía también actuar. Más tarde firmé un contrato en California para filmar comedias de un rollo; después de seis meses, pasé a la "Universal", trabajando con Eddis Lyons y Ed Moran. Un día, Lois Weber buscaba un tipo de vampíresa para una producción titulada "También tú y yo" y decidí tomar el papel a mí. De esta manera pasé de la comedia a drama.

Pareció que mi trabajo gustaba al público y la "Universal" decidió hacerme una "estrella."

Mi primera película fue "La Mujer de dos Almas" y mis éxitos más grandes, "La Virgen de Stambul", "Fuera de Ley", "Conflicto", "Miel Silvestre" y "Bajo Dos Banderas".

La última Joya Universal que he filmado es "La Llama de la Vida" que creo sinceramente es una de las mejores que he hecho.

Las fotografías que se reproducen en esta página son las de mi residencia en Beverly Hill, lugar en que he vivido mis años todos de mis largos años de trabajo frente a la cámara.



UNA CAMPEONA DE 54 AÑOS

Por OSCAR H. MASSAGUER

LA SEÑORA Luisa Miller, de San Luis, Estados Unidos, al celebrar el quincuagésimo cuarto aniversario de su nacimiento, ha obtenido el campeonato femenino de bolos de su país. Con un score de 276 ha escalado el primer puesto en boleo entre las mujeres de la Unión Americana, rompiendo todos los records desde que se organizó la Asociación Nacional de Damas de ese deporte.

El que crea que la Sra. Miller es un tipo de mujer atlética, dedicada a los sports, se equivoca en toda la línea. La Sra. Miller es el tipo ideal de la mujer de su casa, consagrada a las labores propias de su sexo. Para ella los bolos son una expansión, un ejercicio de recreo después de la labor cotidiana del hogar. En este, ella hace todo el trabajo manual y está orgullosa de ello. No hay un ápice de polvo en los muebles de su casa y las prendas de vestir, que están colgadas en la tendedera de su traspatio, rivalizan en blancura con cualquiera de la vecindad.

Para la Sra. Miller, el juego de bolos es lo que el club social, el *bridge* o el té de las cinco para las damas elegantes. Excepto cuando va de compras a las tiendas, sus salidas se reducen a visitar la bolera. Su *training* lo constituye durante el día la labor de barrer, despolvar y lavar.

Hace veintisiete años que la Sra. Luisa Miller es la reina de ese hogar; y hace diez y siete que cultiva, con gran éxito por cierto, el deporte del boleo.

Las labores del hogar ocupaban prácticamente todas las horas de la Sra. Miller, hasta que una amiga, que vivía cerca de ella la indujo a visitar la bolera del club femenino a que pertenecía. Se necesitaba una jugadora asidua y fuerte para completar un *team*. La Sra. Miller se burló de esta idea. Creía firmemente, como casi todas las mujeres, que el juego de bolos es un esparcimiento digno tan solo de ser cultivado por hombres.

Empero, la curiosidad pudo más en ella, y se decidió a dejar-se conducir a la bolera, para probar su suerte. En cuanto hizo rodar su primera bola por la galería quedó encantada, y comprendió que en lo sucesivo no podría pasarse sin ese saño y fascinador pasatiempo. A la mañana siguiente cambio de opinión. Fuertes dolores en los muslos y en la cintura, y el brazo derecho todo adolorido, fueron las razones de ese cambio. Comprendió que el ajeteo doméstico era preferible, como ejercicio y recreo.

Su amiga, la fanática de los bolos, no tomó en serio su negativa de repetir la visita a la bolera, y la convenció de que debía tener fé en sus fuerzas. Esta vez la Sra. Miller impulsó mejor la bola y sus músculos respondieron mejor al esfuerzo.

Desde entonces, durante diez años, la nueva conversa fué una ardiente partidaria de ese deporte. Se afilió a los clubs, lo cual implicaba jugar dos partidos a la semana. Los clubs en que ella estaba inscripta conquistaron todos los premios en los concursos a que asistieron. Desde hace siete años la Sra. Miller ha conquistado el primer puesto en todos los torneos en que ha tomado parte.

Muchas de las damas que empezaron a jugar simultáneamente con la Sra. Miller han ido desertando de la bolera, una a una, con raras excepciones. Pero nuestra heroína se ha mantenido incansable y firme, venciendo a innumerables adversarias jovencitas, probando que la edad no es óbice (como se ha visto en el caso de Willard) para triunfar en el atletismo. En la actualidad ella tiene el título de Campeona de Bolos en la nación norteamericana, el país en que más mujeres cultivan ese deporte.

La Sra. Miller tiene una estatura de cinco pies y cinco pulgadas, pesando tan solo 125 libras. Parece increíble que pueda manejar con tanta facilidad la bola reglamentaria que ella siempre usa, que tiene un peso de diez y seis libras.

La simpática Campeona, por lo contado, recomienda el juego de bolos como el ejercicio ideal para las damas, sin rival para evitar la obesidad y conservar al cuerpo la gracia y salud de los años juveniles.

En Cuba, que casi todos los deportes, tienen grandes admiradores, notamos con gran extrañeza, que en la ciudad de la Habana no haya una bolera pública, donde se pueda practicar tan entretenido deporte.

La única bolera que existe en la ciudad, pertenece al Vedado Tennis Club, y como es lógico es para el uso exclusivo de sus socios.

En el Vedado Tennis se celebran todos los años interesantes torneos en que se discute la champiónabilidad local, y con tal motivo desde hora temprana, se halla invadida la bolera por los fanáticos que siguen con interés el torneo local. Si esos torneos en vez de ser locales, fueran nacionales, tenemos la plena seguridad que todos los clubs deportivos de Cuba aportarían un *team* a discutir el título.

Los Vedadistas convocarán éste año a un torneo de dármitas, y como consecuencia lógica, el torneo local añadirá al programa, los mixed-doubles, que es un evento que gusta mucho a todos, por la bella nota que lleva la mujer a todos los torneos en que toma parte.

Hay dos lindas Vedadistas que estamos seguros harán muy buen papel, porque tienen una seguridad tremenda en la primera bola; y suprimimos el nombre, porque sus futuros compañeros de torneo nos lo han duplicado así, debido a que quieren "sorprender."

Según tenemos entendido hay en proyecto abrir nuevamente una gran bolera en Cuba, dotada de seis magníficos alleys. Si eso acontece, tenemos seguridad en el éxito del negocio, pues si mal no recordamos las boleras del teatro "Martí" que estaban tan mal atendidas, siempre tenían público deseo de practicar tan beneficioso deporte.

El Habana Yacht Club que se ha gastado una cuantiosa suma en su nuevo palacio, debiera añadir a los muchos atractivos del club-house un par de alleys, iguales a los que posee el Vedado Tennis Club.

Esperamos confiados que Cuba se distinga en este deporte



MRS. LOUIS MILLER

"LA GARZONNE" EN EL TEATRO

Por L. GOMEZ WANGUEMERT

LEO EN UNA crónica informativa de Adolphe Adreder, sobre las sesudas columnas de "Le Temps", que Sacha Guitry, el admirable actor y autor, heredero de talento artístico del ilustre Lucien, se propone llevar al teatro las aventuras de Mónica Lerbier, que cuenta en "La Garzonne" el escritor francés Víctor Margueritte, injustamente detractado por cierta parte de la crítica europea y expulsado de las gloriosas banderas de la Legión de Honor.

Si la novela me parece mansa y pacata en comparación con la literatura española contemporánea, me parece bastante atrevido, en cambio, el llevarla al teatro: no por que la tesis de la obra, sea, en substancia, inmoral; sino por que los más sabrosos detalles, los más picantes incidentes no podrían realizarse en la escena. ¿Cómo dar vida a las exploraciones atrevidas de Micaela y a los deliciosos escarceos de Max? ¿Cómo poner a la vista del público el fumadero de Anika Gobrony y las escenas lésbicas que en él se realizaban? Los tiernos sacrificios que describe Víctor Margueritte están muy bien en la novela, velados por las gasas de una literatura discreta y dichos con casta y noble sencillez. En el teatro Sacha Guitry se vería obligado a suprimir los divinos momentos y el público, atraído por el escándalo más que por la obra de arte, se sentiría defraudado en sus más caras esperanzas. Pero vamos a algo más interesante.

El alboroto que han formado en París los señores morales con motivo de "La Garzonne" es, acaso, algo más que la protesta de unos cuantos fracasados contra el éxito rotundo de una obra.

Víctor Margueritte acusa de confabulación en contra suya a cuantos escriben esas novelas destinadas a enmohecer y amarillar en los estantes de las librerías, y atribuye a esa conjura misteriosa el escándalo formado en torno a un libro, que, en cuanto a moralidad no se diferencia en nada de las novelas más leídas en París, en Roma y en Madrid.

Yo, situándome en un plano algo más elevado, veo en ese escándalo el síntoma inicial de la reacción contra el libertinaje de la "post guerre". Mientras los libertinos se limitaron a desmascarar a la sociedad, poniendo en práctica con cínico impudor los refinamientos que antes se cultivaban en la semipenumbra de la alcoba y bajo un secreto relativo, la masa social sonrió benévola y aceptó sin protesta la actitud nueva. Pero llegó un momento en que lo viejo no satisfizo a nadie y en que el libertinaje invadió nuevos campos hasta entonces vedados y peligrosos; entonces, la masa social, con esa fuerza proporcional al esfuerzo innovador y que yo llamaría "inercia superorgánica", comenzó a oponerse al libertinaje y la disolución. El escándalo de "La Garzonne", es a mi juicio, un fenómeno debido a ese proceso natural.

En la novela de Víctor Margueritte no hay nada nuevo, nada que merezca llamarse original ni que pueda ser motivo justo de las iras morales de la Legión de Honor. Todo lo que en ella se dice lo han dicho antes tantos escritores que me pondrían en un aprieto si tuviese que señalarlos todos. La mamá que no besa a su hija para no estropear el carmín de sus labios o el blanco de sus mejillas, es algo consagrado en la

literatura del género "María o la hija de un jornalero". Y Víctor Margueritte recurre a ella, con torpeza evidente.

Para mi sí algo censurable tiene "La Garzonne" es su carencia de originalidad, la pobreza de su estilo y, más que nada, la verdadera preocupación moral que se nota en toda ella. ¿Atrevimiento? No lo tiene. Felipe Trigo ha sido más atrevido en cualquiera de sus novelas y hasta lo ha sido con más talento. ¿Fragancia cínica? No la siento. Guido da Verona en cualquiera de sus "pastiches", ha sido más cínico y lo ha sido con más gracia y con más ingenio.

Castigar por inmoral a una novela moral es el castigo más justo que puede imponerse a un escritor moralista.

Pero aún no hemos considerado otra faceta del escándalo de "La Garzonne". La de los franceses "cien por cien", que claman indignados contra Margueritte, acusándole de pintar a la mujer francesa con vicios y depravaciones que no se le pueden imputar.

En realidad no tienen razón los del "cien por cien"; pero dejarían de ser franceses si la tuvieran. Margueritte no trata de pintar a "la" mujer francesa sino a "una" mujer francesa; y esa mujer que pinta Margueritte abunda ciertamente en París, aunque no lo quieran los franceses, pero no es exclusiva de Francia. En Madrid no falta una "garzonne", ni tampoco en New York. Y hasta en La Habana—¡oh, la moralidad del trópico!—encontraríamos alguna Mónica Lerbier, inteligente y bella, con su "Cardo Azul" repleto de viejos mobiliarios, de nobles damascos y de tapices señoriales....

Pero el error de los franceses es más grave, en mi opinión. Ellos protestan y yo creo que debieran sentirse orgullosos de tener muchas "garzonnas". Ese tipo de mujer—que es la mujer del porvenir—indica un grado de evolución muy elevado en el pueblo que los posee. La melenita corta y la virtud viril, son la esencia del feminismo fecundo y fuerte. Las sociedades y los mitines de Mrs. Pankhurst son la degeneración del feminismo al contacto de la sociedad masculina, inficionada de política y de intereses. Un carácter independiente vale más que un discurso elocuente; una mujer que sabe hacer lo que quiere, vale más que el Club Femenino de Cuba... Y que no nos diga el Club Femenino que allí se fabrican los caracteres independientes y se tonifican las voluntades anémicas.

Yo amo y admiro a la mujer viril por que se acerca a las más altas virtudes de la especie, y por que comienza a tener lo que va faltándonos a los hombres. Y en "La Garzonne" hay un retrato aceptable de esta mujer, que busca lo normal por lo anormal y que advierte en los brazos de Niquette la salubridad reconfortante de Peer, el bailarín.

A vosotras mujeres que no esperáis en la víspera de la boda las turbadoras revelaciones de la mamá indiscreta, recomiendo "La Garzonne"; no la novela: el tipo. Prescindid de la literatura, de la originalidad, de la elegancia, y buscad en el libro de Víctor Margueritte el tipo sugestivo de Mónica Lerbier, la mujer del futuro. Y, si podeis, asimilad el espíritu de esa mujer y aprended a no mentir, a afrontar sin temor las responsabilidades, a ser viriles, en una palabra.

(Continúa en la pág. 60)



SACHA GUITRY

¿QUE ES MEJOR?



PHOEBE Jay Morrison, una rancia aristócrata al estilo del Sur de los Estados Unidos que llevan las cosas al límite de la exageración, descubre que ella es víctima de un amor intenso y que siente los mismos síntomas por ella tantas veces criticado.

Su objetivo no es otro que "Square Elton" un muchachón tosco, pero honrado y sincero como su nombre lo dice, en idioma inglés; no tiene nada de que avergonzarse. Elton, su socio Rowan y Mr. Morrison copropietarios de propiedades que contienen petróleo, se dedican a la explotación de esos terrenos del lejano Oeste y casualmente en uno de los viajes de Mister Morrison al Oeste, fué cuando mandó a su hija unas instantáneas fotográficas que le causaron los disturbios más grandes de su vida.

Habiéndose enamorado locamente de la fotografía que le mandó su padre, decide como única solución, acompañarlo en el próximo viaje al Oeste, para conocer personalmente a la causa de sus insomnios y tratar de desengañarse, escuchando sus diálogos tocos y observar sus movimientos groseros.

Por fin llega el esperado día para Phoebe, a quien la acompañan varios amigos en su viaje al lejano Oeste, incluyendo entre éstos a dos enamorados suyos, muy ricos y muy aristocráticos y a su prima Sofía; encantadora mujer pero a su vez una perfecta clínica, Sofía que hizo un casamiento de interés y tuvo que separarse de su marido por incompatibilidad de caracteres, aconseja a su prima, no vaya a cometer la misma tontería.

A su llegada al Oeste, Phoebe queda prendada de la belleza del campo y en vez de lograr el propósito que abrigaba su corazoncito, de desilusionarse al ver al causante de sus desvelos su amor por el plebeyo Elton aumenta de un modo cruel.

Semanas después Phoebe está aquejada de las groserías de Elton, decide encerrarse en el carro de lujo que tenían por Hotel durante su estancia en el Oeste, pero con gran asombro suyo, ya le hacían falta los ademanes raros de ese hombre primitivo.

No pudiendo contenerse más, Phoebe vá hacia donde está Elton y se le echa en los brazos, confesándole lo mucho que le ama. Elton se desembaraza de ella y le dice que por la misma razón que él la quiere mucho, no quiere consentir que en un futuro próximo tenga ella que arrepentirse de lo que está haciendo. Phoebe al principio humillada por la entereza de carácter de ese hombre primitivo, se repone y le dice altiva, que si verdaderamente él la ama, puede vencer los obstáculos que lo separan a ambos, estudiando los buenos modales que debe tener todo hombre educado. Elton oye esa réplica con entusiasmo y abandona el lugar para lograr ese objeto. Después de una estancia de dos años en la vieja Europa, retorna como un verdadero aristócrata y con todos los detalles con que soñaba la linajuda chiquilla.

Phoebe queda atónita al ver que Elton, de hoy en día, no es el hombre que ella amaba, perpleja y sin saber qué hacer abandona la ciudad y se retira a las posesiones de su padre, allá en el lejano Oeste. Elton sigue a la intrépida chiquilla y allí en el teatro primero de sus idilios viene el desenlace de esta lindísima cinta.

«Qué es mejor?» será estrenada en Cuba el diez y ocho de Agosto en el popular teatro "Fausto" esperando que sea un éxito su estreno, porauz estrellas como Claire Windsor y Mona Lisa arrostarán siempre público. Arthur Stuart Hull encarna maravillosamente el papel del padre y el de plebeyo Luis Calhern.

(Cortésia Caribbean Film y Paramount.)





¿SABE USTED CUAL ES EL ARTISTA PREDILECTO DEL PUBLICO CUBANO?

CARTELES deseando saber de un modo cierto y afirmativo quién es la estrella cinematográfica predilecta del público NUESTRO, convoca a un interesante concurso, cuya votación debe descifrar esa interesante incógnita.

CARTELES deseando premiar a los concursantes, en su labor de remitimos los votos ofrecerá DIEZ Y OCHO VALIOSOS PREMIOS COMO SIGUE:

PRIMER PREMIO:—Un lindo reloj de oro "Longines" de 18 kilates, adquirido en la casa de Cuervo y Sobrinos.

SEGUNDO PREMIO:—Un valioso estuche de perfumería de la conocida marca "Arly" cedido graciosamente por sus agentes en Cuba, el Sr. Alberto Peralta.

TERCER PREMIO:—Un precioso estuche de manicura "Cutex" cedido galantemente por su agente en Cuba el señor Andrade.

CUARTO AL DECIMO OCTAVO PREMIO: —Retratos de los artistas favoritos de los agraciados, montados en preciosos cuadros por la gran casa "La Venecia"



El primer premio será entregado a aquella persona que acierte el número de cupones que obtendrá la estrella triunfadora y así sucesivamente los demás premios. Queremos hacer constar, que no es necesario adivinar exactamente el número de cupones que obtendrá la artista que gane el concurso, el valioso reloj de oro Longines será entregado a la persona que esté más cerca del resultado final.

Todos nuestros lectores deben de votar, pues hay diez y ocho

premios y siempre hay derecho a creer que uno de ellos pertenece a USTED.

Para evitar malas inteligencias respecto a la seriedad nuestra en el escrutinio final, los sobres que se reciban el último mes, serán abiertos a la presencia del público, quien nos auxiliará en la obra del conteo final de los votos recibidos. En su oportunidad será anunciada la fecha del cierre de éste concurso.

El sobre debe ir dirigido así:

Revista *CARTELES*

Concurso *Trimestral*

Apartado Núm. 1045

Habana (Cuba)

Yo _____

Vecino de _____

en la ciudad de _____

creo que la estrella más popular es _____

y que ganará el concurso, obteniendo _____ VOTOS



LA MODA AL DIA



Elcanor Boardman, estrella de la Goldwyn, luce un bello traje de encaje de chantilly amarillo claro con un viso de chiffón más fuerte. Las florcillas de tela tan en boga hoy en día completan esta bella toilet.



Jobyna Ralston, "la leading lady" de Harold Lloyd, aparece aquí con un traje color salmón adornado exclusivamente con la propia tela.



Virginia Brown Faire, estrella de la First National, luciendo el traje de baño que se ha impuesto en todas las playas americanas éste verano.

MESA REVUELTA DEPORTIVA

MANUEL ALONSO el famoso jugador hispano, logró al fin el sueño de su vida; derrotar al gran William T. Alden II en cuatro sets cuyos "scores" demuestran el gran esfuerzo mútuo por llevarse la victoria: 8-6, 11-13, 6-3, y 6-1.

El match se llevó a cabo en el Skokie Country Club de Glen-coe, Ill. ante una concurrencia de tres mil quinientos fanáticos. Manuel Alonso es pues el campeón nacional del estado de Illinois.

• • •

ADOLFO LUQUE ha salido diez y siete veces al diamante y se ha adjudicado quince victorias. La profecía se ha cumplido Pat Moran estaba en lo cierto. "Luque, nos dijo Moran con énfasis, ES UNO DE LOS MEJORES PITCHERS DEL MUNDO. Tiene todo lo que le hace falta a un pitcher tener, más, una gran dosis de confianza en sí mismo y un corazón a prueba de bomba. Algún día Luque ha de tener buena suerte que es todo lo que le hace falta, y entonces Luque será la sensación del mundo beisbolero."

• • •

SUZANNE LENGLEN es otra vez la campeona mundial de tennis. En los finales por el campeonato del mundo derrotó decisivamente a su poderosa rival Miss Kathleen Mc Kane, la mejor de todas las tennistas inglesas.

Mlle. Lenglen está hoy en día en su mejor forma, siendo una lástima que no visitase los Estados Unidos, para demostrarle a los yankees lo mucho que vale y para que se desengañasen de su championabilidad, puesta en duda cuando la primer visita de Mlle. Lenglen a los Estados Unidos.

• • •

EDWIN WIDE, Sueco, corrió el cinco del actual en la ciudad de Gothemburg y estableció un nuevo record mundial, al cubrir la distancia de tres mil metros en el pequeño tiempo de ocho minutos, treinta segundos y dos quintos.

Los deportes han progresado muchísimo durante el año actual, y ya han sido varios los records mundiales que han sido batidos durante la mitad del año esperando los expertos en varios sports que habrá muchos cambios todavía.

• • •

JIM JEFFRIES el ex-campeón mundial, tocó hace días a la puerta del Comisionado de Boxeo del Estado de New Jersey, solicitando actuar de referee en la pelea Firpo-Willard. La solicitud fué negada por existir una cláusula-enmienda a la Ley del 1922 que provee que el referee tiene que haber vivido tres años en el Estado de New Jersey. Jeffries conviene hacer constar necesitaba ganar esos pesos. Así se escribe la historia.

• • •

MERITO ACOSTA, el hijo del "Alcalde" no podrá jugar por el resto de la temporada beisbolera, a causa de la fractura de la pierna derecha, causada al deslizarse en una base. El eminente médico norteamericano Dr. Leachman asegura que Merito quedará perfectamente si no hace disparates y se queda tranquilo por el resto de la temporada.

Este descanso obligado creemos hará bien al insigne Merito.

• • •

EDDIE HEARNE, piloteando un magnífico "Durant Spe-

cial" ganó la carrera de doscientas cincuenta millas celebrada en Kansas City. Hearne hizo el magnífico promedio de 105-7-10 millas por hora. Earl Cooper al timón del "H. C. S." conquistó el segundo lugar y Harrian Sengler quedó en tercer puesto manejando otro "Durant Special."

Los carros "Durant Special" continúan siendo la sensación del año.

• • •

JACK DEMPSEY un día antes de la pelea con Tommy Gibbons, declaró que "Acabaría" en tres rounds. Horas después de la pelea había cambiado de parecer y manifestó a los reporters, que nunca en su vida había peleado con un hombre tan duro y tan valiente. Después de éste chasco del campeón, esperemos que los boxers supriman las manifestaciones prematuras, que casi se nos antoja calificarlas de ridiculas.

• • •

TOMMY GIBBONS manifestó horas antes de la pelea su confianza absoluta en derrotar a Jack Dempsey. Más luego, en lugar de reciprocár los elogios de Jack dijo que Dempsey había ganado por sus conocimientos profundos de lucha greco romana y Catch-as-Catch-can.

¿Qué contesta a eso el tan discutido referee Jimmy Dugherthy, íntimo amigo de Jack Dempsey?

• • •

FLAQUER Y DE GOMAR, los tennistas españoles que defienden a España en los preliminares por la Copa Davis, siguen derrotando a Holanda en los encuentros de eliminación. Flaquer derrotó a Van Derfen con el score de 4-6, 6-2, 6-3 y 6-0. De Gomar derrotó a Van Lennep 6-4, 6-3, y 6-3.

Los Holandeses no han logrado una sola victoria sobre España. Si España logra ir a los finales, el team español sería reforzado con el notable player Manuel Alonso hoy residente en Filadelfia.

• • •

CRIQUI Y DUNDEE se enfrentarán el veinte y seis del actual en un bout a quince episodios por el campeonato del mundo de peso pluma. Polo Gironos será el escenario de tan magno acontecimiento pugilístico, que sin duda alguna arrastrará miles de fanáticos hacia los dominios de Mc Graw. Criqui no era considerado como temible boxeador, pero su limpia victoria sobre Kilbane lo hacen un favorito seguro en su próximo encuentro.

• • •

LUIS ANGEL FIRPO la esperanza latina, acabó con el gigante en ocho rounds de fiera lucha. Firpo a pesar que no sabe boxear y es muy lento, tenía a su favor la juventud y la dureza del punch, Willard no logró ganar un solo round. En el séptimo episodio recibió un derecho terrible al estómago que lo inutilizó por completo acabando su labor Firpo al conectar una recta a la quijada que hizo caer al ex-campeón en el octavo, para no levantarse más.

• • •

CIENFUEGOS ha convocado ya a las regatas anuales que se celebrarán en la hermosa bahía de la Perla del Sur. Se celebrarán el doce del mes entrante y constará el programa de regatas de cuatro remos y single scull.

(Continúa en la pág. 50)

"SNEGOROUTCHK"

(EL HADA DE LA NIEVE)

Por MANUEL MARSAL

EL ARTE ruso vive en nuestros días una era de esplendor inigualado. El desastre del Gran Imperio, parece marcar el inicio de la universalización del teatro ruso que ha logrado despertar la admiración y el entusiasmo de todos los públicos.

En el drama, en la ópera, en el "ballet" elevado a la categoría de gran espectáculo y presentado con magnificencia deslumbradora, los artistas rusos han dado la medida de su genio reflejando con singular preciosismo el alma eslava, mística, apasionada, cuya alegría es a veces tan ruidosa que parece denunciar un vehemente deseo de aturdirse para olvidar... Y puede que no sea equivocada esta apreciación: húngaros, polacos, rusos gemían bajo las garras despiadadas de las águilas, vencidas ya de los Romanoff y los Hapsburgos y continúan gimiendo aún hoy, batiéndose denodadamente con la miseria... y este dolor de esa plebe humillada durante tantos siglos, interesando a los grandes artistas ¿porque en que gran artista no hay un noble corazón? ha dado origen a los más bellos poemas y a las más honradas tragedias.

El ensueño y la realidad han marchado muy estrechamente unidos en el desenvolvimiento literario de estos pueblos oprimidos. Junto a la obra de un realismo crudo, junto a los hombres retratados en líneas vigorosas sin atenuar sus defectos ni exaltar sus virtudes, aparece el poema donde la fantasía toma altos vuelos, el cuento de hadas, delicado y consolador que nos hace soñar, que nos transporta con sus palabras de magia a mundos mejores donde es posible existir al margen de los prosaicos y tristes realidades de la vida.

El público de New York, ha tenido oportunidad de apreciar en la última temporada de su magno coliseo cuanto acabamos de decir en las líneas precedentes: Fué en la escena del "Metropolitan" convertida en un rico estuche colmado de deslumbrante pedrería, donde "Boris Godounoff" y "Snegourotchka", conquistaron el aplauso y la admiración unánime.

De "Boris Godounoff" tragedia sombría, sobre la cual bordó su ópera cumbre, ese gran lírico que fué Moussorgsky, el más desdichado del "grupo de los cinco" que tanto impulso imprimió a la música rusa, nos hemos ocupado en reciente ocasión. Rimsky-Korsakow, sinó el más ilustre, si el más conocido del famoso "grupo" mucho más oriental que esclavo en sus producciones que revelan su amor por la poesía suntuosa y bárbara de los pueblos de Asia, al escribir "Snegourotchka" levantó el monumento de su propia gloria. La acción de esta ópera tiene lugar en una apartada región de Rusia, llamada Berendeys. Corren tiempos fabulosos, lo real y lo sobrenatural se confunden. Snegourotchka, no es hija de mortales. El Rey Invierno y la deliciosa Primavera, son sus progenitores. En el prólogo, ambos discuten acerca del porvenir de esta querida hija que ha vivido siempre en un bosque en el que jamás han penetrado los rayos solares y acuerdan enviarla a Berendeys, para que viva allí como cualquier doncella mortal.

En el primer acto la escena presenta la humilde casa de Bobyl, donde Snegourotchka vive muy cerca de una residencia fastuosa en la que habita Koupava, la muchacha más encantadora de la ciudad después de la hija de la Primavera. Es de noche, los vecinos han salido a tomar el aire, está entre ellos "Snegourotchka", que experimenta extraña sensación cuando Lehl, aparece y a instancias de Bobyl, que le suplica cante, dice que el precio será un beso. La hija de la Primavera, le advierte que un beso es un placer de un instante y que una flor, siendo un premio más puro, le permitiría conservar por largo tiempo el recuerdo de la mano que se la haya dado. Lehl, acepta la flor y canta, pero su voz atrae a otras jóvenes y con su presencia Snegourotchka, es olvidada, tan olvidada como la rosa que cae al suelo sin que nadie la recoja. Este es el primer disgusto de Snegourotchka en su vida entre los mortales. Koupava, que se siente felicísima la distrae invitándola a

una danza con motivo de su próxima boda con Mizguir, comerciante tártaro que le ha prometido hacerla su esposa el día en que se celebre la fiesta del dios Yarilo. Mizguir, apenas conoce a Snegourotchka, desdena a su prometida, que lo increpa rudamente y lo acusa ante el Zar, al ver destrozados sus sueños dorados. Mizguir, sugiere en su defensa que si sus jueces vieran a Snegourotchka, no lo condenarían a ser abandonado en un bosque donde habitan lobos hambrientos. El hada de la nieve, entra en escena y el Zar, queda maravillado al verla tan bella. Como el Verano, se aproxima y es preciso hacerle algún presente para calmar sus iras, el Zar, piensa que el sacrificio de tan radiante belleza será el más grato que pueda hacérselo y dicta un edicto, en el que anuncia que en homenaje al dios Yarilo, Snegourotchka, se casará.

En el tercer acto Snegourotchka, coloca una guirnalda en la cabeza de Lehl. Es él el elegido. A poco la joven queda sola y Mizguir, que aguardaba este momento se le acerca y trata de besarla, un fauno avisa al rey Invierno, el peligro, que corre su hija y su aparición la salva. El acto termina con una súplica de Snegourotchka a su madre, para que la enseñe a amar como aman las otras jóvenes.

El acto final se desarrolla en el valle del dios Yarilo, a donde ha llegado Snegourotchka en busca de la Primavera, quién le ruega que abandone el lugar antes de que el dios se percate de su presencia y al despedirla, le enseña a amar como ella quiere. Mizguir, que ha seguido a la hija de la Primavera, se le acerca y a poco el Zar y sus amigos se presentan con la intención de bendecir el matrimonio de Snegourotchka y el comerciante tártaro. El hada de la nieve, que temerosa del despertar del dios cuyas miradas—los rayos del Sol—pueden causarle la muerte, se ha refugiado a la sombra de un arbusto, se ve obligada a salir al encuentro del Zar y el dios Yarilo, envolviéndola en su luz de fuego, le hace perder su forma humana: ¡Snegourotchka, el hada de la nieve, se diluye, desaparece! El Verano, hace su entrada triunfal y el Zar y sus acompañantes saludan al Sol, con un himno. Tal es la fábula musicalizada por Rimsky-Korsakow. Lucrecia Bori, tan admirada en Cuba, tuvo a su cargo el "role" principal de esta obra en el "Metropolitan". Un mes antes. Mary Garden, en el teatro "Poli" de Washington, obtuvo un gran suceso en la misma ópera.

"Snegourotchka" muy lejos de recordar la música fogosa, que describe de un modo maravilloso, el bacanal, la orgía desenfadada, el frenesí lujurioso de la Sultana y sus odaliscas en "Sherezada", no desmerece de la gran obra de Rimsky-Korsakow, tan llena de atrevimientos, de innovaciones, tan deslumbradora y opulenta como esos príncipes de Persia, de Arabia, del Turquestán, que él evocaba con frecuencia y que nos parecen aún hoy escapados de las páginas maravillosas de "Las Mil y una noches."

"El hada de la Nieve" es la fábula divinizada. Todo en ella es delicado y sutil. Korsakow ha escrito para ella páginas acariciadoras como un arrullo maternal. Su lirismo ha dejado honda huella en este cuento sentimental, en esta hermosa flor del pensamiento eslavo enamorado de lo fantástico y de lo milagroso, desmostrando con ello, como estos pobres pueblos torturados por el hambre, por el frío y por los azotes, en las largas noches invernales, cuando la diosa del blanco manto deja caer sobre la tierra sus lágrimas de nieve, refugiándose en el hogar miserable donde arden algunos leños, después de calentarse sus ateridos miembros, anhelando olvidar la penosa realidad se entrega al ensueño, dejando navegar su fantasía por mares luminosos con el propio contento con que sus labios exultantes apurarian en la copa del destino el néctar de la dicha...

Julio, de 1923.

LOS SECRETOS DE PARIS



“LOS SECRETOS de París”, la célebre novela de Eugenio Sue, ha sido llevada a la pantalla. Al moldearse plásticamente la interesante trama creada por la imaginación vigorosa de Sue, creemos oportuno refrescar la memoria de nuestros lectores, dando una síntesis breve o esquema de argumentación de este drama, intensamente emotivo, al que los actores cinegráficos de la Metro—Dolores Casinelli, Gladys Hulette, Lew Cody y otros—han sabido darle un relieve espléndido, capaz de reproducir todas las bellezas, todas las sensaciones y todos los recursos escénicos de la obra literaria, que inmortalizara al autor.

Flor de María es una huérfanita que nunca conoció a sus padres. Su único amigo es Francois, huérfano como ella y como ella en poder de una secta tenebrosa de bandidos capitaneada por un sujeto de doble personalidad. Este sujeto se llama Ferrand. La madre de Flor de María, moribunda, le entregó a Ferrand su pequeña hijita, rogándole que la cuidara. Le dió también un relicario y una bolsa con oro. Ferrand se apoderó del oro y la niña fué a parar a manos de una vieja desalmada, “La lechuza”, que en unión de dos bandidos la hicieron víctima de sus crueldades. El campo de operaciones de “La lechuza”, de los dos bandidos y de los dos huérfanos, fué “La taberna de la rata”. Esta taberna, situada en un barrio peligroso de París maleante, es una guarida de facinerosos, de criminales y de falsificadores.

Cuando Flor de María fué entregada por su madre a Ferrand, éste se hacía pasar por un honrado notario. Algún tiempo después, la policía, enterada de su doble personalidad, lo capturó yendo a cumplir condena, como jefe de la banda de los ratones. La esposa de Ferrand fué a la cárcel para indagar sus actividades.

radero de su hijo, y el hombre cruel se negó a ello, afirmando que el pequeño estaba en poder de la banda, para que al crecer se convirtiera en un bandido más. “Quiero—dijo—que mi hijo sea un bandolero experto como yo”. Así se criaron juntos y juntos crecieron Flor de María y Francois. Pasa el tiempo y Ferrand sale de su prisión. Ahora sigue capitaneando a sus bandoleros pero se hace pasar por un viejo maestro de escuela, bondadoso y honrado. Cuando llega a la taberna maltrata horriblemente a los dos niños, que mantienen su pureza de instintos aún en aquel ambiente abyecto en que se abre a la vida.

Entre tanto en un reinado de Europa, un príncipe heredero, que sufre desengaños de amor, sale a recorrer el mundo persiguiendo un sueño de juventud. Llega a París y se entera que su amada, su novia de los primeros años, unió su destino a un ser brusco, rudo, bestial, que la maltrató cruelmente dejándola al cabo viuda y con una niña infeliz...

El príncipe desconsolado, visita los bajos barrios parisinos. Y una tarde—llega a la Taberna de la Rata en los precisos instantes en que Ferrand—el maestro de Escuela ficticio—maltrata duramente a Francois y Flor de María implora socorro. Y el príncipe, que llega a tiempo de contemplar la escena derriba al vejete y comienza un divino romance con la infortunada huérfanita.

El epílogo de toda la trama es éste: el príncipe y Flor de María se casan y la felicidad se cierne sobre los dos protagonistas.

Toda la cinta es un bello alarde de técnica cinematográfica, de espléndida interpretación, de lujo y de plausible decorado.

“Los secretos de París” pasará muy pronto por los principales teatros y producirá llenos a sus exhibidores.



LOS AGRACIADOS EN NUESTROS DOS ULTIMOS CONCURSOS



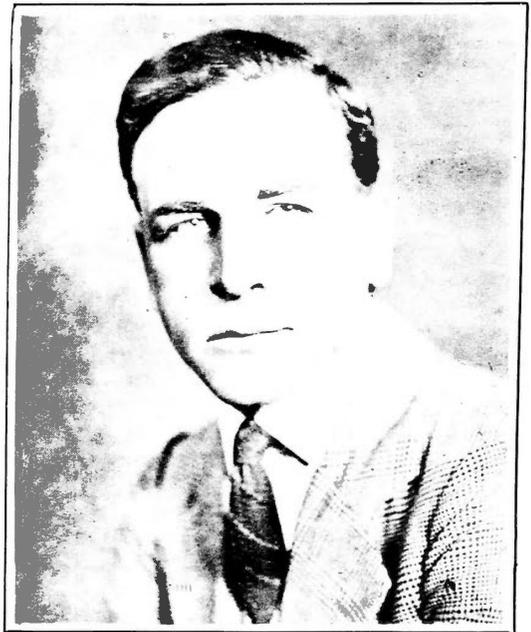
José Fernández

CARTELES se complace en dar a conocer a sus lectores, el retrato del señor José Fernández, vecino de Vigía 31 letra B, que fué el agraciado en nuestro último concurso trimestral en que resultó ser el jugador más popular de Cuba, el insigne Merito Acosta, que obtuvo en la votación la gran cantidad de 7815 votos. El Señor Fernández acertó, porque en su cupón se leía 7.800 votos. Por lo tanto, desde hace dos semanas, el señor Fernández disfruta de su aparato de radio, sistema General Electric, que ha sido instalado en la casa Vigía 31 letra B, según los deseos del señor Fernández.

En la plana diez y ocho de ésta revista, empezamos el gran concurso trimestral en el que ofreceremos grandes premios.

Con motivo de éste gran concurso, suprimiremos por tres meses el concurso mensual.

A continuación damos la lista de los triunfadores del último concurso mensual.



Milton Sills

A MILTON SILLS el conocido actor cinematográfico, pertenece la deformada efígie de nuestro concurso de Junio. Acercharon 237 personas, y de acuerdo con las bases del mismo, verificado el escrutinio de rigor, resultaron agraciadas las cinco personas siguientes:

PRIMER PREMIO.—Sr. Roberto Méndez, vecino de la calle San Luis número 37 en Cienfuegos, Provincia de Santa Clara. Una suscripción durante un año a CARTELES y la fotografía de su artista favorita, en un elegante cuadro confeccionado por la gran casa "La Venecia."

SEGUNDO PREMIO.—Srta. Consuelo Ladero, vecina de Mangos número 2 letra E, en Jesús del Monte, Provincia de Habana. Un cuadro confeccionado por "La Venecia" con la fotografía de su artista predilecto.

TERCER PREMIO.—Sr. Robustiano Marrón, apartado 137 en Manzanillo, Provincia de Oriente. Un cuadro igual al anterior con la fotografía de su artista favorito.

CUARTO PREMIO.—Srta. María Mira, vecina de la calle de San Francisco 106 en la Vibora, Provincia de Habana. La fotografía de su artista predilecto en un elegante cuadro confeccionado por "La Venecia".

QUINTO PREMIO.—Srta. María P. Irigoyen, vecina de la calle de Pedro A. Pérez Sur número 5, en Guantánamo, Provincia de Oriente. Un cuadro con la fotografía de su artista predilecto confeccionado también por "La Venecia".

CASIMIRO ORTAS EN CUBA

ORTAS, el famoso actor cómico, el genial intérprete del sainete, la figura imprescindible del "Apolo", se encuentra de nuevo en la Habana, después de una ausencia de cinco años. . .

A pesar del tiempo transcurrido y de los artistas eminentes que en ese tiempo han desfilado por nuestros teatros, el público habanero no había olvidado a Ortas. Y no le había olvidado por que, actualmente, no hay actor cómico en el teatro español que pueda compararse con el admirable creador de "Sarañín el pinturero" y "Los Chicos de la Escuela."

Con el teatro, lleno de bote en bote, como en los grandes acontecimientos teatrales, inauguró su temporada en "Payret" la Compañía de Ortas; y la inauguración fué brillante, magnífica, como corresponde a un artista de su categoría.

La impresión que la Compañía produjo al público fué inmejorable. Desde que se alzó el telón pudimos todos darnos cuenta de que no se trataba allí de una estrella rodeada de mediocridades— como ocurre con otras Compañías—, sino de un conjunto armónico y completo, dentro del cual todos saben estar a la altura de las circunstancias y llenar cumplidamente sus papeles, dándoles el relieve necesario.

Cuando salió Ortas a escena, en el simpático propósito de Muñoz Seca y Pérez Fernández: "¡A la Habana ha venido!" le recibió una salva de aplausos cálidos y entusiastas; aplausos que correspondieron también al Maestro Peiró, autor de las inspiradas ilustraciones musicales, y a La Goyita, magnífica "cataora" de flamenco, que obtuvo un verdadero triunfo en sus números.

Con "La Alsaciana", opereta que ya conocíamos, hicieron su debut efectivo la primera tiple cantante Pilar Aznar y el barítono Manuel Alba. Después de oírle a estos cantantes "La Alsaciana" y "Pepe Conde", podemos asegurar que nuestro público no oye desde hace mucho tiempo una tiple y un barítono como estos.

La señorita Aznar posee una deliciosa voz, clara y bien timbrada en los agudos, pastosa en el centro y amplia en el registro grave, donde se escuchan verdaderas notas de "mezzosoprano". Además canta con exquisito gusto y sabe dar carácter a sus personajes, haciendo gala de un juego escénico irreplicable. Los cálidos aplausos que se le han tributado y los elogios de la prensa diaria no pueden ser más merecidos en este caso.

El barítono Manuel Alba tiene una de las voces más hermosas que hemos oído en la opereta. Siendo amplia como pocas, es, a un tiempo mismo, tan dúctil que se pliega docilmente a todas las exigencias de la partitura y pasa. sin que nos demos cuenta casi, de la máxima sonoridad al "pianismo" más delicado. Alba canta con desenvoltura y facilidad, luciendo una gallarda figura, toda elegancia y distinción, y manteniéndose siempre dentro de los cánones del gusto más severo.

También ha gustado mucho el tenor cómico Rodolfo Blanca, que ha hecho un gracioso Frandinet, derrochando "vis cómica", y que se ha lucido mucho en el Rosendo de "Pepe Conde", tipo lleno de dificultades que el artista ha sabido vencer con habilidad.

El primer estreno de la temporada fué "El Numero 15", sainete de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música del maestro Guerrero, compositor que se ha hecho popular en España, no sabemos por qué. . . En esta obra los famosos autores madrileños siguen una técnica nueva y curiosa: buscar la risa por el contraste entre la dolorosa situación del personaje y la "vis cómica" del tipo que crea Ortas. Así de las tribulaciones de Cayetano, de la serie de conflictos morales que constituyen el nudo de la obra, surge la carcajada o la emoción del público. Y a ratos la tragedia ríe y a ratos el sainete llora.

La partitura no ofrece especial interés. La integran números sueltos, sin conexión alguna y varios intermedios, que no tienen gran valor musical. A nuestro juicio "El Numero 15", no

perdería nada con perder la semifusa y corcheas del maestro Guerrero.

La labor de Ortas en esta obra ha sido sencillamente insuperable. Pocas veces habrá luchado un actor cómico con tantas dificultades de interpretación como las que ofrece este sainete y pocas veces las habrá resuelto de una manera tan perfecta. Nuestra impresión sobre el intérprete se reduce a estas palabras: Ortas es la obra. Y Casimiro podría decirlo con más razón que Luis XIV.

Otra artista que se ha ganado las simpatías del público es Pilar Saturnini, la menuda y graciosa tiple cómica. Hoy habrá muchas triples para la revista y la opereta que puedan hacer gala de una belleza deslumbradora y hasta de un poquito de gracia; pero hay muy pocas que, como Pilar Saturnini, posean el talento artístico necesario para mantener un tipo de sainete. Junto a Casimiro

Ortas, Pilar Saturnini es la tiple imprescindible. . .

María Cuevas, actriz gentilísima y fina, es otra figura prominente de la Compañía, así como también lo son las bailarinas Verdiales y Navarro, especializadas en danzas españolas, Trinidad Rosales, Pepita Gómez, Sarah Fenor y el eminente bajo cantante Cornadó.

También vienen en la Compañía el notabilísimo cubano Abelardo Galindo, que actuó durante algún tiempo en "Martí". Galindo posee una voz de primer orden y se nos asegura que ha progresado mucho en estos últimos tiempos. Su interpretación de "La Montería" disfruta de gran fama en Madrid.

Entre las novedades de Ortas hay una que ha llamado la atención del público: la directora de orquesta. Ya no se busca al maestro melenudo y fiero, enfundado en la negra del frac y esgrimiendo la batuta como un bastón de mariscal; hoy Doña Eladia Calvo, con su batuta elegante y segura, viene a poner frente a la orquesta la delicada finura de un espíritu femenino preferible siempre a todas las genialidades masculinas.

La Compañía de Ortas anuncia, como gran acontecimiento de la temporada, el estreno de "La Canción del Olvido", famosa producción del maestro Serrano, que se ha representado millares de veces en España. De "La Canción del Olvido" puede decirse que es la obra cumbre de la zarzuela española contemporánea. Pilar Aznar y Manuel Alba están considerados en España como los mejores intérpretes de esta bellísima partitura, y el maestro Serrano, personalmente, los indicó a Ortas para que estrenaran en la Habana su obra.



MARIA CUEVAS
Graciosa actriz y cupletista.



ABELARDO GALINDO
Eminente barítono cubano.



MANUEL ALBA
Primer barítono de la Compañía



PILAR AZNAR
Primera tiple cantante



PILAR SATURNINI
Primer Tiple Cómica.



LOS CARIBES ESTAN INTRANSITABLES



TONILO
Eight field maravilloso



PRADO
El Delegado más escandaloso de la Liga de Amateurs.



RAFAELITO INCLAN
Segunda base e hijo del Director.



Los Universitarios dieron la vuelta al circuito, invictos, y se guardan invictos, según dicen ellos, que Papá Inclán y Mr. Kez, irrigan lo quicosen así.
Abajo aparece la caseta del Ferrocarrilio el día que finalizó la primer vuelta siendo los contendientes de ese día Universidad y Loma.
Al American Steel le cupo el gran honor de ser los únicos que han logrado empatar un juego a la formidable novena universitaria.
A fines de éste mes sale este grupo de muchachos a dar una batida a los Patos Floridianos.
Promete venir cada uno de ellos con una buena "percha"



AGUILERA, catcher y el gran **PAEZ**, pitcher, combinados formidables de ataque.



BERNABE CASASO (arriba) y **CESAR SANCHEZ**, defensas de la primera y del Left field.



PIIMITENA

Por FUFIRI

La temporada de remos.

He ahí el tópico del día... con permiso de Joe Massaguer. Y del mes.

El actual y el que le sigue, porque la temporada de remos, como ustedes, si no la saben, debían saberlo, comienza en los primeros días de Julio y termina en la segunda quincena de Agosto.

Estábamos acostumbrados a ver ganar siempre al V. T. C. Pero este año, como suele decirse en términos callejeros: se "viró la tortilla".

Y en el "virao" el H. Y. C., que parecía que ya iba de capa caída, ha reaccionado y... se apuntó la primera victoria ganando las competencias de cuatro remos para "juniors" o novicios.

Como, según dicen algunos, puede ser interpretada la palabrita inglesa...

Al primer tapón zurrapas!

Edward Brown, coach de Harvard University and Veda-don Tennis Club, quiso ensayar una boga corta.

Y... se quedó corto.

Bastante torto: como a cuatro canoas del H. Y. C., que fué el primero que pasó por entre las dos banderas de la meta.

Los "caribes" han dado muestras de tener un cuerpo de remeros al que hay que ponerle asunto.

En los cuatro de "juniors" llegaron los segundos.

Y si tuvieran un buen shell para la de ocho, habría que contar con ellos para todos.

Porque el crew que hoy defiende al Alma Mater es aquel famoso que en 1921 defendió los colores negro y rojo de la Asociación de Dependientes.

Y ese, a juicio de todos, era un trabuco al que era poco menos que imposible ganarle.

En el Dependientes se ha declarado el "cisma" de los remos.

El descontento y la bobería cubana han sido llevados al seno de los remeros.

Y el disgusto y los "delirios" ha hecho el resto.

Resto que puede traducirse por una indisciplina en la cual no es posible que transija Mr. Glendon, coach de los de mejor reputación en los Estados Unidos de América y en el mundo entero, que ha sabido entrenar al crew del Navy hasta hacerlo casi invencible y conquistar el triunfo en la Olimpiada de Amberes de 1920.

¿Qué otro coach ha llegado a eso?

De continuar las cosas por el camino que se las lleva actualmente en el Centro de Dependientes, no tendrá nada de particular que Mr. Glendon rescinda su compromiso y se vaya con la música a otra parte.

Y es inútil que Directores y remeros se echen mutuamente en cara faltas y errores.

Si el error existe, hágasele desaparecer.

No es posible que por el gusto de tres o de cuatro, se perjudique el prestigio de una bandera sportiva como la del De-

pendientes que en tan pocos años que lleva de lucha, ha logrado colocarse entre las primeras.

Cedan todos.

Y... la paz sea con vosotros.

Cienfuegos Yacht Club!

Ese es el misterio; ese es el enigma.

Todos los contendientes hacen sus cálculos para las regatas del día 29.

Y todos prescinden de ese adversario que está allá lejos, en la perla del Sur entregado a un training muy intenso bajo la dirección de un experto coach: Mr. Stephenson.

Cienfuegos el año pasado hizo muy buen papel.

Y era su primer año.

¿Porqué no ha de contársele como candidato entre los posibles ganadores?

Donde menos se piensa salta la liebre.

De Varadero no se habla nada.

Todo pasa en esta vida.

Y Varadero, después de aquellos años de tanto entusiasmo en que media Habana se trasladaba a la lindísima "Playa Azul", se ha sumido en el más completo olvido.

Verdad es, que en ello llevan gran parte de culpa los Cardenenses.

Por su apatía.

Y los "Varadereños" por su desconsideración y sus abusos

Zayas ex-campeón Nacional de singles de Tennis fué homenajeado conjuntamente con Villalba (actual Campeón) y Martínez.

Y Zayas gozó mucho durante el fraternal ágape.

No solo por hallarse ya bien de su dolencia que le permitió entrarle a la "frita", sino porque pensaba mientras comía el chasco que se iban a llevar todos cuando el año próximo vuelva a conquistar el cetro.

Porque Zayas sueña con la "reconquista del cetro"!

Balsa reapareció.

Y acto continuo desapareció.

Porque subió de nuevo al ring con el amigo Fierro y éste, que en la primera pelea estuvo... como estuvo, apretó las clavijas y mandó al Campeón de España, según afirmaban Balsa y su "manager" y experto en bicicletas, a dormir.

Después de ese "incidente", no hemos tenido más noticias del "retador de Carpentier"... según el mismo campeón y el susodicho "manager".

Jack Johnson, ex-campeón mundial heavy weight, ha manifestado que los únicos capaces de "knockear" a Dempsey, son Harry Wills, Firpo, y él (Johnson.)

Después de esa declaración tan sensacional se quedó tan fresco.

Y con razón.

Porque a él si que no hay en el mundo quien pueda tumbarlo por la vía del K. O.:

Tiene la cara tan dura!

(Continúa en la pág. 55)

BAJO LA SOMBRA DEL PRESIDIO



«¡Chic Hewes, después de haberse pasado un tiempo recluido en la famosa prisión Newyorkina de Sing-Sing, decide abandonar esa vida borrascosa y seguir por el camino recto. El va a vivir con Myrtle y Bennie, dos enamorados que viven retirados del mundo y por los cuales siente una gran amistad. Chic descubre que le es imposible encontrar trabajo, por la persecución tremenda de que es víctima por parte de la policía. Desesperado, decide unirse con sus antiguos camaradas. Esa misma noche Myrtle y Bennie fueron atacados por un asesino que tenía intenciones malignas con la pobre muchacha. En la refriega Bennie logra vencer al malhechor y lo lanza escaleras abajo, fracturándole el cuello. Temiendo los enamorados que ese incidente perjudique a su amigo Chic, deciden abandonar la ciudad inmediatamente.»

Mientras tanto el Fiscal de la Audiencia Brandon, le teme más a su frívola esposa de cincuenta y cinco años, que a sus propios enemigos. Brandon vigorosamente persigue a los ladrones, se impone en las luchas políticas, pero fútilmente trata de persuadir a su esposa de no seguir una vida de derroche. Su hijo Jerry sigue por desgracia el ejemplo de la madre.

Molly Brandon termina sus estudios en un convento francés y es a Jerry quien toca traer a su hermanita al hogar paterno. Jerry que casi siempre estaba borracho lanzó su potente carro sobre un indefenso niño y lo hirió gravemente. Chic recogió del pavimento al pobre niño y se lo llevó a la desconsolada madre. Jerry Brandon mandó enseguida a su abogado a arreglar el caso, pero Chic Hewes se opone a ningún arreglo amistoso.

Esa misma noche, Jimmie Monahan, amigo político de Brandon, le ofrece una fiesta a Molly y le hace proposiciones de matrimonio. Molly rechaza al pretendiente por serle altamente repulsivo. Frou Frou una de las bailarinas del cabaret «El Joyero» siente grandes celos por Molly, apesar que Monahan no se ocupa de ella. Después de la cena, decide el grupo ir a casa de Brandon y Jerry que como siempre está perdidamente borracho, se hace acompañar de la bailarina Frou Frou.

A la salida del cabaret, Jerry es amenazado por un hombre que ha sido víctima de una estafa por medio de checks sin fondo y Jerry promete, solamente al próximo día cubrir el déficit. Mientras esto acontecía Chic se hallaba ocupado en la biblioteca de los Brandon forzando la caja de caudales para extraer el dinero con que indemnizar a la pobre criatura, víctima de las borracheras de Jerry. Al ser sorprendido Chic se esconde y vé con gran sorpresa suya que Jerry roba la caja por él abierta, dinero que necesitaba para cubrir la estafa. Sin pérdida de tiempo Chic le arrebató el dinero a Jerry y se arma el gran escándalo. Molly que tiene fe en las intenciones de Chic lo esconde y lo pone a salvo de la policía.

Monahan que está pedregadamente borracho, abraza a Molly a la fuerza y Frou Frou que va no puede contenerse saca



un revólver y mata a Mohahan. La bailarina intenta escapar para hacer responsable a la inocente Molly; pero Chic, que ha sido testigo de esa escena, la detiene y dice al Fiscal lo verdán la verdad de lo ocurrido. Brandon le pregunta a Chic qué hució escondido ahí y al no poder dar una razón, lo manda a detener. Molly que continúa creyendo en los buenos propósitos de Chic, hace saber a todo el mundo que el verdadero ladrón es su hermano Jerry. Uno de los invitados, un maderero del Oeste, ofrece a Chic un trabajo honrado, y éste lo acepta inmediatamente.

Mientras tanto, Bennie, que está sumamente pobre, asaltó un auto para obtener dinero con que atender los gastos de hospital de su esposa que está esperando un beboto y en el atraco es herido gravemente. Como pudo, arrastrándose, llegó a su buhardilla en los momentos que Chic regresaba con la noticia de su viaje al Oeste. Chic promete no abandonar a sus amigos y esconde a Bennie para que no sea encontrado por la policía. Chic le hace saber a Molly por medio de una carta que no puede abandonar a sus camaradas en esa situación y por lo tanto no puede ir al Oeste. Ya cuando el peligro había pasado, Chic, va a sacar a su amigo del escondido y lo encuentra muerto, debido a la gravedad de las heridas.

Molly al recibir la nota vá en ayuda de su amigo Chic, a quien encontró amortajando el cuerpo del infortunado Bennie. Myrtle tiene un disgusto con Molly pues no quiere que nadie vea el cadáver de su infortunado esposo. El detective Fogarty que ha seguido a Myrtle, cuando abandonó la buhardilla, vuelve a donde están Chic y Molly para decirle que la muchacha se ha suicidado. Chic es persuadido por Fogarty de devolverle a él, el collar que Bennie había robado.

La casa de los hechos es rodeada por la policía a cuyo mando está el propio Brandon, quien acusa a su hija de deshonrar su nombre. Chic, como consecuencia es arrestado nuevamente. Molly intercede por su amigo y cuenta a todo el mundo la patética historia de Myrtle y Bennie. Brandon no accede y Molly suplica la prenda a ella también, pues si Chic es responsable de algún delito, ella también lo es.

Chic le manifiesta a Molly que está perdidamente enamorado de ella y que le promete ser libre pronto. Sin que nadie pudiera evitarlo Chic salta por una ventana y desaparece. Llega jadeante a la estación del ferrocarril en el mismo momento que arrancaba el tren del Oeste y con gran sorpresa suya se encontró en el tren a su amigo del maderero.

Seis meses después Molly abandona el Este y se encuentra a su amigo en el lejano Oeste donde se ha hecho un hombre de bien.

Esta emocionante película está interpretada por grandes artistas de la Paramount y será estrenada en Cuba por la Caribbean Film Company a fines del mes de agosto. Película de emociones fuertes y sentimentalismos profundos que arrastrarán un gran público al popular Teatro "Fausto."



DEL DIARIO DEL CAPITAN JACK

Por JUAN ABELENDA



QUE niebla! La luz de la Luna, al pasar a través de ella, se torna en menudo polvillo plateado que lo envuelve y esfuma todo.

Hace tres meses que no navego y ya me marca la tierra. Para ahogar la nostalgia me recluyo en esta cámara de mi casita. Un nido de álbator perdido en uno de los andenes naturales de una blanca playa, larga, interminable.

Atardecía, cuando me quedé dormido sobre una antigua carta marina, y ahora, las 11 y media, me despierta un rayo de luna que arrancó destellos vivísimos a mi amiga, la vieja bitácora que me acompañó en mares remotos. Parece la escafandra de un buzo de oro.

Mi dormitorio evoca el cuarto de derrota de un buque fatalmente encallado. Cuadernos de bitácora carcomidos, sextantes, catalejos, banderas de señales, y mi litera. Huele a alquitrán y a salitre.

No quiero encender la bruñida lámpara de aceite que pende del bajo techo.

El mar, tranquilo, se esfuma en la bruma densa que a veces rasga el guiño de un faro lejano.

Abajo, la concha del arenal. A la derecha, dunas y más dunas... ¿qué es aquello?....

...allá lejos, donde se pierde la arena. Tras la pobre vegetación semi-marina hay dos enormes pupilas lívidas.... Deben ser dos ventanales....

Pero, ¿de qué edificio?... ¿me irrita la idea de que me surpen el divino aislamiento!... ¡mis prismáticos!... sí, son dos ventanales, amplios, arqueados.

¿Cómo es, ¿que en mis prolongadas excursiones por la playa jamás había visto el odiado refugio del Otro Hombre?

La Luna tiene hoy dos paraselnes.

Me adormece la triple luz efímera...

Dormí. El Sol evaporó las diminutas perlas con que la niebla nocturna salpicó mi capote.

Estoy alegre porque estoy solo ante el Mar... ante el Sol...

Pero ¡qué horrible! Allá, tras las últimas dunas hay, debe haber, una casa de Otro. Tengo que verla mejor, a plena luz, para odiarla más.

Dunas, dunas, más dunas... nada... nada. Llego al acantilado que pone fin a la playa... ¡nada!

No hay tal casa, ¿fui un alucinado?

Ante lo insólito, pudo más la alegría que la extrañeza. Soy otra vez feliz.

Hoy también hay niebla y la Luna tiene también para-

selenes ¡raro fenómeno!... Tengo miedo de mirar hacia las enigmáticas dunas de la derecha. ¡También asomarán hoy las pupilas lívidas!....

...efectivamente, ¡allá están!...

Estoy ciego de ira. Apenas acierto a subirme el cuello del capote... mi revólver...! a la playa...!

Empiezo pisando con furia las arenas, llenándome los zapatos. Luego... Van 10 minutos de caminata. La luz de la Luna y el ruido de la resaca, como el "Aaaaahhhhhhh..." de un gigantesco caracol marino hacen flaquear mi energía y disipando mi ira, me obligan a entornar los párpados... me adormecen... ando... ando... ando...

...ya no piso con rudeza. La arena está dura y mojada... ¡Qué poco peso!... Un cangrejo garrapatea al huir después de dejar una de sus patas bajo mi zapato... ando... ando...

Ya no veo más que los ventanales. Estoy cerca. Hay gentes dentro y ¡qué curioso! no hay edificio alguno, ¡no son más que ventanales...!

Oigo un rumor de gentes. Están dentro de las ventanales... Tienen voces de plata, lívidas también... pero son amigas, acariciantes. Al oírlas, recorre mi columna vertebral un grato escalofrío.

¿Cómo entré?

¿Dónde conocí a estas gentes?... sus caras me son familiares... todos son bellos... ellas, ellos... todos pálidos, muy pálidos, casi de cera, pero bellos. ¡Qué ojos! parecen esmeraldas incandescentes... Tienen bocas muy rojas, sangrientas... tienen manos liliales que sumergen estremecidos en un gran pila de ónice... y las sacan cuajadas de amatistas, de ópalos, de crisólitas, de venturinas... de topacios...

Ríen, ríen mucho... con risa también de plata...

¡Yo también quiero reír así... mis pupilas deben ser ya verdosas... La Luna dice que sí... ¡sí! dice que sí... La Luna ríe también y tiene también ojos verdosos y boca que sangra, y también es pálida... amo a la Luna... voy hacia ella con los brazos extendidos en éxtasis... quiero embriagarme en su luz... los otros vienen conmigo.

¡Qué baile Irma! gritan... Destácase Irma, desnuda nítida y frágil... con un rubí en cada seno menudo y duro... es rítmica y virgen... y tiene también ojos verdosos y boca que sangra ¡que obsesión la de los ojos y la boca!

Irma baila frenética ante Selene que ríe, y yo bailo y todos bailamos en torbellino vertiginoso cada vez más...! llegaremos a la desintegración atómica para convertirnos también en luz de Luna plateada...

Desperté a unos 100 metros de mi casa-buque. De bruces sobre las dunas desiertas. Me dolían horriblemente las sienes. En la mano derecha, crispada, un bucle rubio y ensortijado entre los dedos. Al desprenderlo cayeron rodando dos ópalos...

Irma era rubia...

La Luna tenía ayer dos paraselnes...



UNA ESTRELLA AUTENTICA QUE HA PRODUCIDO CUBA

Por MAC EL PITCHER

ADOLFO LUQUE es el primer pitcher de la Liga Nacional. Es, además, de los mejores, en las dos ligas. A tal superioridad reúne la circunstancia de ser cubano. Por consiguiente es fácil comprender que Luque es una figura de relieve en Norteamérica. No hace muchos años Luque era un muchacho violento, casi rudo, enemigo de las sonrisas, que lanzaba sobre el "home" bolas candentes. Un día llegaba al field con un admirable control. Al otro día no lograba dominar una curva perfecta. Era un pitcher irregular, inseguro, sin materia gris... Decimos esto para que no se nos acuse de apasionamiento. Era, sportivamente, un mediocre. Su cambio, su transformación es algo verdaderamente maravilloso. Es un hombre que se debe a sí mismo. Lo que los norteamericanos denominan un "self made man". Ha persistido. Todos los jugadores cubanos—Marsans, Almeida, Miguel Angel, Tuero—que pertenecieron a grandes ligas, se desalentaron. En poco tiempo entregáronse a una escandalosa indisciplina, o a una pasiva y resignada espera, a la vera del banco, contentos con su salario. Luque tuvo la energía orientada, la concentración fija, el propósito de llegar. Día a día mejoró su escuela, afinó su táctica, serenó su control. Cuando su lenta y persuasiva labor de perfeccionamiento le permitió ser un gran pitcher, entró el factor suerte. Luque no tenía fortuna. Pitcheaba espléndidamente pero su campo lo vencía. Dominaba a los contrarios no permitiéndoles más de una carrera y cinco hits, pero su club recibía nueve ceros. Un match—match memorable—con los Giants, Luque fué elaborando, con esfuerzo, con fatiga, casi con genio, ocho "escoces". Llegó el último "round". Los dos primeros batsmen cayeron. Faltaba un out. Lanzó una bola sobre el home, como una centella. El bateador la golpeó... Salió un roller indefenso, saltarín, dijérase que anémico. El infielder se movió. Un malabarismo. El hombre en primera. Una discusión con el umpire. un "strike" contado como bola. Y Luque saliendo del box, después de un carreraje frenético...

11

Hace muchos años. Un team "Habana" esquelético. Su manager: Almeida... Luque pitcher del Club... Los elefantes de Connie Mack en Cuba... Y a cada tarde una derrota nueva de los nuestros, más aplastante, más decisiva, más hiriente.

El público, en las glorietas, en las gradas del sol, clamaba, con un desaliento lúgubre:

—No tenemos pitcher... Cuba ya no produce pitchers...

Y los recuerdos volaban gloriosos a Méndez, al diamante negro, a Pedroso el inverosímil lanzador del bombín... Una tarde hasta pitcheó Violá... El desventurado player produjo en la multitud un corto estremecimiento... Dió cinco "skuns" al Filadelfia... Llegó el sexto innings... Los sluggers empuñaron con facilidad sus majaguas.

Un hit... Un two bagger...

Otro hit... Líneas, rollings, un fuego cerrado y continuo sobre los jardines ulteriores... Se dispó el ruido de la pólvora y la sombra del humo y en el score brillaron 10 carreras... Pobre Violá. Entonces Luque contemplaba tales desastres desde el banco... Aún no era Luque... Una de esas tardes me dijo: "Yo quisiera todas las tardes que me dejaran pitchear... Nunca practico...

(Continúa en la pág. 51)



LOS JUNIORS DEL HAVANA HAZAÑA DEL AÑO ANTERIOR



LA COPA "RAFAEL POSSO" TRICISTA "CARRAMBA" PII

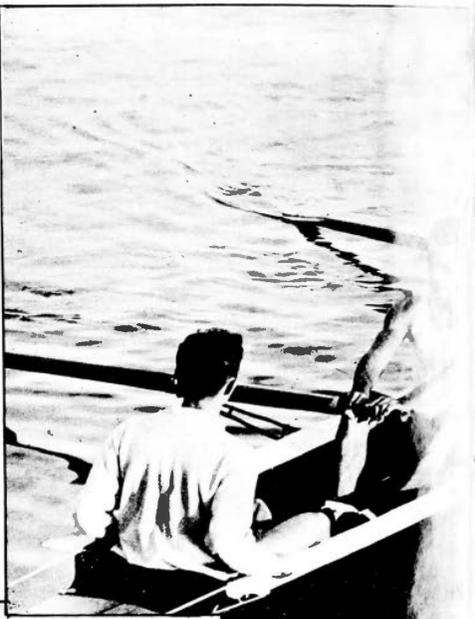


Los novatos de la Universidad que hicieron una gran demostración de empuje, discurriendo el segundo puesto con los "Ju-jiris" del remo y logrando sacarle una ventaja de más de media canoa.

Chomat, Sellen, Condon, Berruents y Gil del Real son los valientes, muchachos que supieron dejar bien puesto el nombre de nuestra Universidad Nacional.



Los Juniors del Dependientes que contrarrestando la mar de fondo existente en el Club, superaron como buenos remadores todo lo que pudieron a pesar de haberle faltado a última hora uno de "sus cuatro". Al cerrar ésta edición nos llega a la mesa de redacción la mala noticia de la retirada forzosa de los Dependientes por deserción de sus mejores remeros.



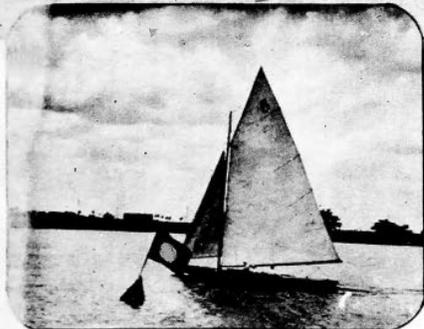
Instantánea tomada del momento de la regata de Juniors. Dicho equipo lo formaron: "stroke" Luis Cervera, Almeida.

El tiempo empleado en los segundos o sease poco tiempo que fue de gran importancia. Los noticiosos del Habana se adjudican ésta regata, ten el ejemplo de los noticiosos todas las regatas en que participan.



El equipo del Vedado Tennis Club que consiguió el tercer puesto en reducida competencia con los Universitarios.

Este equipo está formado por Barraqué, Timonel, Avalos, "stroke", Weber 3, Mendoza 2, Hernández 1. A pesar que no ganaron, hicieron un buen esfuerzo; lo hecho por los muchachos de doce y calzada, quienes desean imitar a sus antecesores que tienen a su favor la más brillante historia de remos de Cuba.



El "Carramba" yacht electricista que cuando nadie lo consideraba como peligroso se adjudicó la más bonita victoria de la temporada, ganando la preciosa copa de plata que anualmente nos nuestro buen amigo Possio.



Magnífica vista de la arrancada tomada por el gráfico José Luis López, dándose una perfecta salida. Los Yacistas hicieron una salida perfecta que les permitió un largo de canoa de ventaja.

El Capitán Juncadella estuvo a la altura de su nombre.

YACHT CLUB, REPITEN LA R. GANANDO FACILMENTE S GANADA POR EL ELEC. TEADA POR SCHELLENS.



Otilio Campuzano fué el único atleta que se presentó a competir en la regata de single scull y como era de esperarse robó ésta competencia por derecho propio, aunque disgustado por no haber tenido antagonista.

Chiringo nos ha anunciado sus propósitos de acabar con los rueñitos de algunos júrjiris del "tabaco".



Close-up de los "jiries" del Habana Yacht Club que al mando de Collazo supieron repetir la batida del año anterior ganando una hermosísima regata en que salió triunfante la disciplina y la buena escuela implantada por el veterano Fitzpatrick. Luisito Campi el simpático muchacho "stroke" de los Yachtistas demostró que tiene madera de remero

...y gana-
...Viramar
...del Colla-
...Pepilo

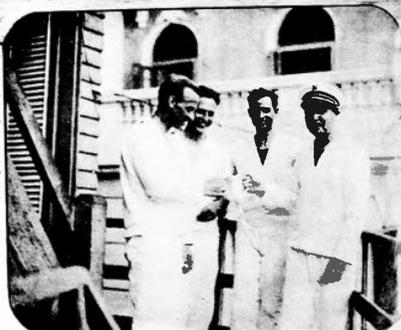
...quince
...anterior

...mes que
...eres" imi-
...tadores en
...se sabrá



El "discutido" final de la regata de juniors que según algunos queridos colegas, los Marqueses quedaron a media legua de la canoa Universitaria. En honor de la verdad el team glorioso de los Universitarios aventajó a los Marqueses en dos tercios de canoa.

Es lástima que los Jefes de algunas planas de sports de periódicos de importancia empleen frases que tienden a agriar las relaciones "inter-sociedades."



Momento en que Rafael Posso entregaba al Patrón Schellens la copa donada por el primero. Rodgers y Clark fueron los obedientes grumetes que ayudaron al socio de Robinson Crusoe a ganar la regata más espectacular de la temporada. (Fotografías de José Luis López.)



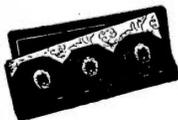
...nos sorprendió con unas cualidades magníficas de arador de barra.
...estar satisfecho de que la arrancada de la regata ha sido la mejor que hemos visto desde que se practicó el deporte de los remos.

ASÍ SE BAÑAN LAS MUJERES BELLAS EN FRANCIA

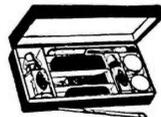
El mejor perfumista las ha enseñado a multiplicar sus encantos seductores—

Las preparaciones de Vivaudou las encontrará usted *en todos los establecimientos importantes*. Conocidas por su pureza y otras maravillosas facultades—

Artículos de Manicure
Polvos de Crema
Pasta Dental
Esencia
Jabón
Talco



Lápiz para los labios
Crema sin grasa
"Cold Cream"
Loción
Polvos
Color



Antes, después, y durante el
baño use las preparaciones

MAVIS

DE VIVAUDOU

ALBERTO PERALTA
SAN JUAN DE DIOS 1, HABANA, CUBA
APARTADO 2349. TELEFONO A-9136
AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

Otros surtidos: Mai d'Or—La Boheme—Pour la France—Waltz Dream

PARIS VIVAUDOU NEW YORK

DOS LUCERITOS QUE CONOCEN A CUBA

Por EL DUENDE DE LA LUZ

ESTA es una interviú trascendental. Seguramente nunca, en la historia del cine, se ha producido un caso semejante. Estamos frente a frente, los dos más notables actores cinematográficos de la época, y yo, el entrevistador. Voy a presentarlos, con reverencia cortés: el señor Jackie Coogan, la señorita Baby Peggy. En un remanso del estudio—creo que la denominación es correcta—el periodista Nicholas Bryan sirve de intérprete. Es un hombre amable, sonriente, fino, de un amplio espíritu cordial. Habla español. Vivió año y medio en Cuba. Enciende un cigarrillo, y explica con familiaridad fácil:

—El señor es de Cuba.

Entonces, la señorita Peggy, con una adorable coquetuería, hace un gesto de halago:

—Ah, de Cuba...

Y relame sus labios con deleite.

Pregunto:

—¡Cómo...! ¿La señorita Peggy conoce a Cuba?



BABY PEGGY

Diminuta estrella de la Universal.

Y Bryan interroga para traducir luego:

—Todos los artistas del cine saben dónde está geográficamente Cuba, y otros detalles más interesantes aún, como son los de dónde se fabrica su vino...

—¿Su vino?

—O su ron. Es lo mismo.

Entonces Jackie Coogan agrega:

—De la Habana he recibido durante el año último 36 cartas más que del resto de América.

Sonríe, aceptando con malicia el halago. Pero mi cofrade, con un gravísimo gesto que todo lo afirma, dice:

—Coogan dice verdad. En Cuba existe "cinegramanía"... Interrogue usted a cualquier estrella célebre, y comprobará cómo de su patria, proporcionalmente, vienen más peticiones de retratos que de todo el resto del mundo.

Bryan se arrellena en su asiento, y súbitamente termina:

—Usted conoce a Lelia Mills? No, seguramente que no... Es una corista sin brillo. Lleva seis años con la Selznick, siendo tan solo un accidente del paisaje. Se le utiliza para llenar un hueco y poco se diferencia su actividad artística de la de un árbol o una silla. Pues la única carta que recibió en su vida, tiene un sello de Cuba. Vino de Manzanillo. La firma Clara Vidal.

Yo sonrío:

—Tiene gracia el detalle.

Hay una pausa durante la cual sorprende una mirada de Baby Peggy a Jackie.

—¿Un idilio...?

—No hombre. No estamos en el trópico.

Continúa en la pág. 52.

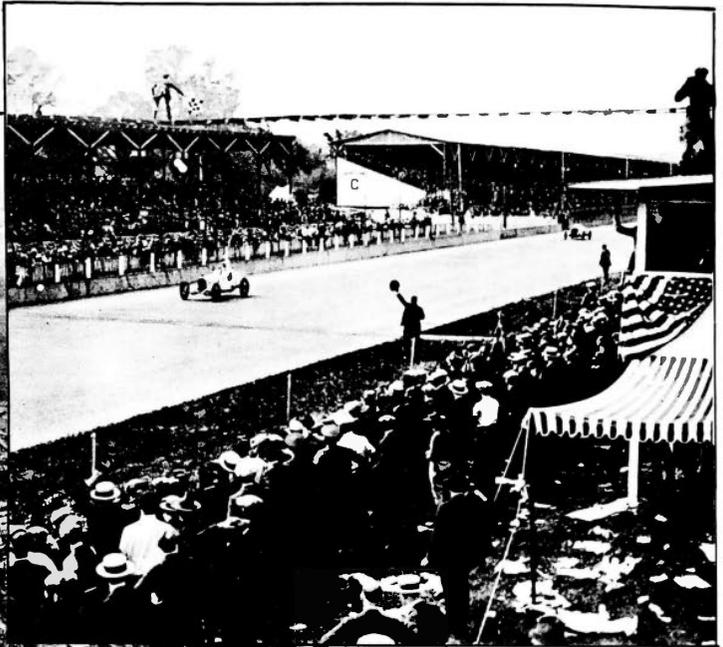
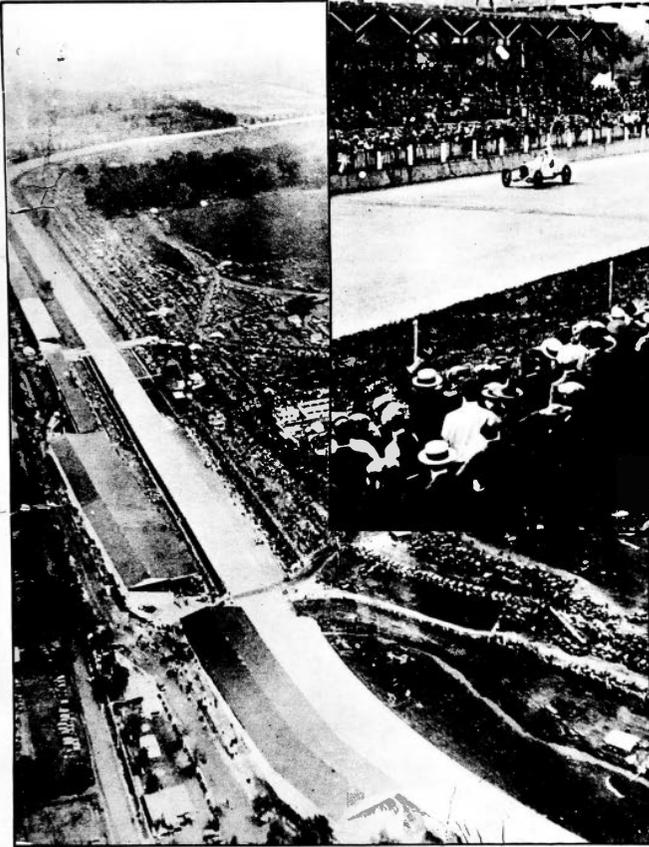


JACKIE COOGAN

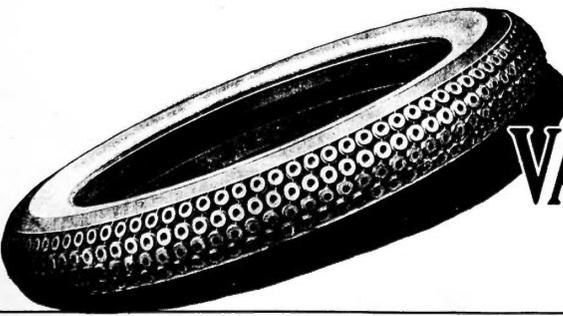
Primera estrella de su propia Compañía



A U T O M O V I L I S M O



Interesante fotografía del gran driver Tommy Milton cruzando la meta victorioso, durante la celebración de la clásica carrera de quinientas millas. Ciento cincuenta mil almas presenciaron la hazaña de Milton en la pista de Indianapolis. Milton ganó esta clásica carrera hace dos años.
 Un H. C. Stuart fué el carro escogido por Milton, quien tuvo que derrotar a los famosos autos "Durant".
 A la izquierda aparece la vista de pájoro de la pista de Indianapolis donde se celebró esta clásica carrera.
 Esta fotografía fué tomada desde un aeroplano, durante la celebración de las carreras el día treinta de mayo.
 (Foto. Internacional.)



GOMAS
Pennsylvania
VACUUM CUP

LA ESPUMA

**DENOTA
LA CALIDAD**

**TODA BUENA
CERVEZA
DEBE HACER UNA
ESPUMA ESPESA
Y CONSISTENTE**

*Una espuma de pompas
como de jabon que se des-
vanece pronto demuestra
una calidad inferior*



Note la espuma cremosa de la

CERVEZA

Polar

**CLARA ESPECIAL
O EXTRA EN CUARTOS**

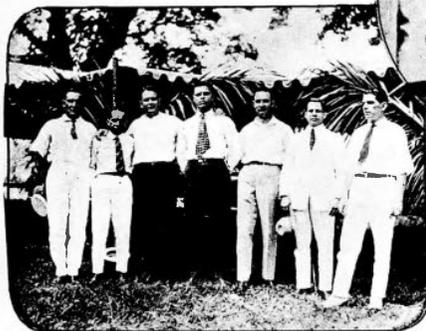
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA



Fiesta esgrimística celebrada en la sala del Vedado Tennis Club entre los alumnos de dicha sala y los de la del Fortuna. Esta clase de fiestas conviene para fomentar el tan necesario deporte de la esgrima.



Los cazadores del Cerro conquistaron la Copa "Cuba", en buena lid, contra los fuertes equipos de la Habana y Matanzas. Ors, Picó, José M. García, Jacinto Pérez e Isidoro Iglesias fueron los miembros del team vencedor.

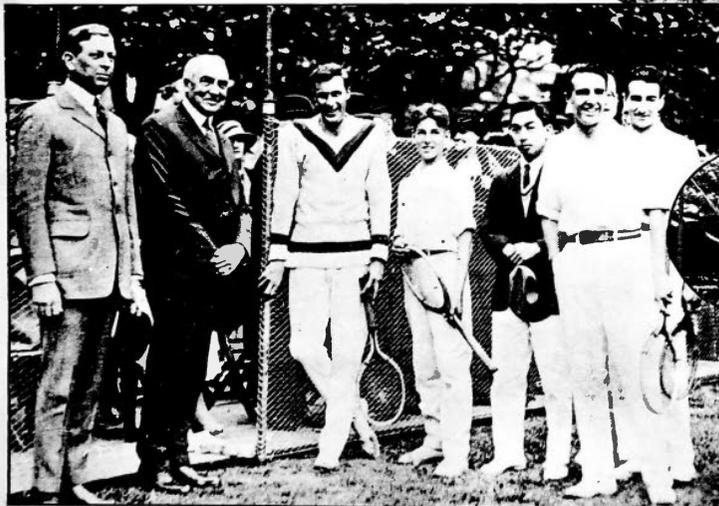


Copa "Cuba" ganada por los Cazadores del Cerro.

Los cazadores de Buenavista que compitieron por la copa "Cuba": Rocamora, Grande Rosi, González Andux, Mayito Menocal, Isidro Coroninas, Dr. Méndez Capote y Masituán.



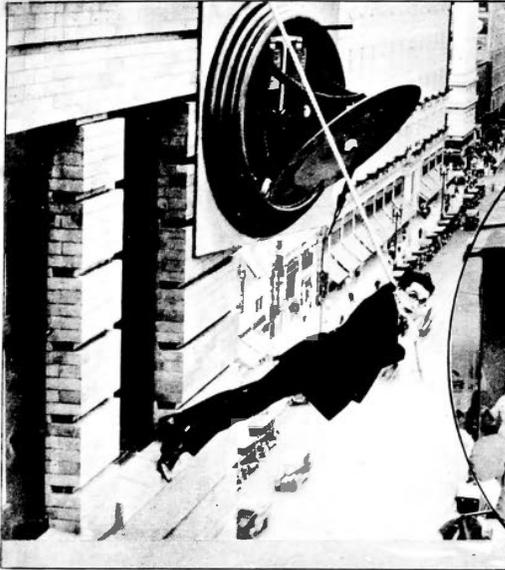
Los matanceros que hicieron muy buen papel en el torneo por la "Copa Cuba": Julio R. Bannatyne, Roberto Bannatyne, Marcos Piñor, C. Fernández y J. M. Domínguez.



Caseta de la Sociedad de Cazadores de la Habana, lugar que fué escogido para celebrar el tiro por la copa "Cuba"

El Presidente Harding acompañado del asistente del Secretario de la Guerra Dwight Davis y de las estrellas Tilden II, Sandy Wiener y los famosos hermanos Alonso, después de efectuado un match de exhibición en la Casa Blanca. Este cuarteto de estrellas vendrán a Cuba en el mes de Septiembre.

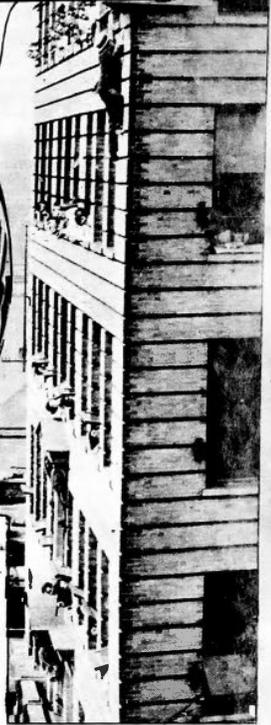
SECRETOS TECNICOS DE LA CINTA "EL HOMBRE MOSCA"



Si esta fotografía lo pone a usted nervioso, procure ver una exhibición del "Hombre Mosca". En caso de ser cardíaco arregle con meticulosidad su testamento.



Para filmar esta escena en que Harold Lloyd asciende verdaderamente como un hombre mosca, fué hecha en el estudio una reproducción del edificio real y el popular artista subió hasta una altura prudencial, en que su trabajo no era demasiado riesgoso.

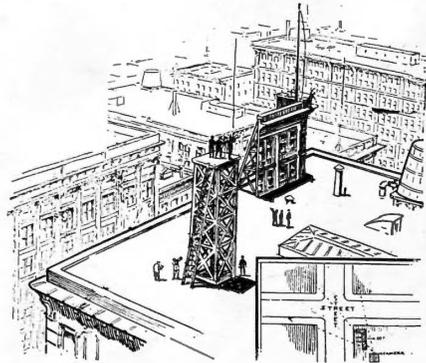


Para fotografiar estas escenas reales, a distancia, se utilizaron los servicios de una mosca humana verdadera, de las muchas que abundan en los E. U. El anónimo escalador con su pajilla y su flus oscuro se confunde fácilmente con Lloyd.

SEGURAMENTE nuestros lectores, si han visto alguna exhibición de la película "El Hombre Mosca", estarán sorprendidos con las proezas que en ella realiza Harold Lloyd. Este cómico tímido, sonriente, incapaz de culminar ninguna hazaña, realiza en esa película actos de una acrobacia sorprendente. En las alturas de un rascacielo ejecuta cosas de un malabarismo caofriante. De súbito, el espectador se horroriza. Harold y sus espejuelos, y su sonrisa, están en el vacío, perdiendo de las manecillas de un reloj, sobre una multitud enardecida. El intérprete feliz de "El Nietecito" se convierte maravillosamente en un desafiador de la muerte y escala, con una ligereza casi simpia, el frontispicio de un rascacielo newyorkino.

Desde luego que muchos cardíacos están actualmente sufriendo las consecuencias de haber visto esa film. Conocemos de un gran número de sobrinos con tíos ricos, que ya han heredado, después de invitar con tortuosa finalidad al pariente a que viera esa cinta, en la cual no se sabe qué es más impresionante, si la realidad que en ella se palpa, o la gracia casi lúgubre con que Harold Lloyd desafía a la muerte adherido a una soga en la azotea de un vigésimo piso...

Los que desconocen las interioridades del cinema todavía siguen creyendo en el valor de Harold Lloyd y en su cualidad maravillosa de hombre mosca. Los que saben de los trucos escénicos utilizados por los técnicos cinematografistas, conocen de sobra que Harold Lloyd es incapaz de subir por ningún muro. Ahora bien: unos y otros, no saben cómo esta película fué hecha. CARTELES se cree obligada a realizar esa labor de información con respecto a una cinta que es en verdad de un espectacular interés y que debía ser exhibida tan solo ante un público de gente superiormente equilibrada y sana. Con ayuda de algunas ilustraciones, nuestros lectores conocerán cómo la film fué hecha.



Este esquema o dibujo sirve para explicar, mejor que cualquier disertación técnica, la manera ingeniosa como pudo filmarse el "Hombre Mosca". Un pedazo de pared en la azotea de un rascacielo y una plataforma desde la cual los fotógrafos hacían su labor.

Quando esta película se ideó y se planeó.—presentóse un decisivo obstáculo: ¿Cómo realizarla, cómo llevarla a vías de

práctica? Los ingenieros, los técnicos, los ejércitos de hombres experimentados que viabilizan las creaciones de los argumentistas, se esforzaron en encontrar un medio fácil y a la vez atractivo de filmarla. Los públicos son ya excesivamente inteligentes. Cuando los "trucos" no se realizan de un modo ingenioso, son descurtidos y eso no sólo daña económicamente el éxito de la cinta, sino que desacredita al productor. Por tanto, fué preciso encontrar un modo único, nuevo, de apariencia verídica, a fin de que todo espectador, aún conociendo que Harold Lloyd no es "hombre mosca", tuviera que aceptar como realidad tangible que trepaba por la pared y llegaba así hasta un último piso, sin que fuera dable sorprender dónde radicaba la trampa.

Que hubo algún técnico que halló la fórmula es algo innegable, puesto que la Film ha recorrido en múltiples exhibiciones su camino triunfal, y nadie, hasta hoy, logró indagar de qué modo fué hecha.

El público debe estar ansioso por saber ese modo y nosotros vamos inmediatamente a decirlo.

Antes, el lector debe buscar el dibujo de líneas que ilustra esta página. En él se ven dos plataformas. Esas plataformas fueron levantadas sobre la azotea de un último piso en uno de los múltiples rascacielos newyorkinos. En una plataforma trabajaban los fotógrafos—"cameramen" en el argot cinematográfico,—y en la otra, trabajó Harold Lloyd. Fué preciso, desde luego, edificar un muro, un muro falso, un pedazo de pared con ventanas, capitales, arabescos y todas las características de un edificio real, es decir, de un edificio análogo a aquel escogido para filmar las escenas a larga vista. Por tanto, los equilibrios, las contorsiones, los saltos gimnásticos, toda la gama emocional que realiza Harold Lloyd ante los espectadores, al parecer sobre el abismo—un abismo urbano, desde un 23 piso—lo realiza ciertamente sobre una azotea, a una altura amable de tres metros, a lo sumo. Por tanto, si el simulado hombre mosca resbala y cae, no sufre ni siquiera un rasguño, porque todavía sobre el pavimento de la azotea, una red protectora fué extendida.

El efecto óptico, la impresión visual es portentosa, porque como se fotografía esa parte de muro desde la altura de una torre levantada al efecto, parece ciertamente ser la continuación del muro del fondo, cuando entre éste y aquel media la calle.

En la fotografía en que Harold Lloyd pende de la cuerda, por debajo de la esfera abierta de un reloj—en la cual, antes, hizo verdaderos prodigios—se aprecian más que en ninguna otra el truco o la trampa. Parece que si la cuerda falla, caerá a la calle, que se ve al fondo amplia y acogedora, como con la ansiedad de una vida. Sin embargo, caería sólo en la azotea, un anuncio lumínico de la cual puede apreciarse más abajo, en la acera derecha, revelándose el secreto de todo.

III

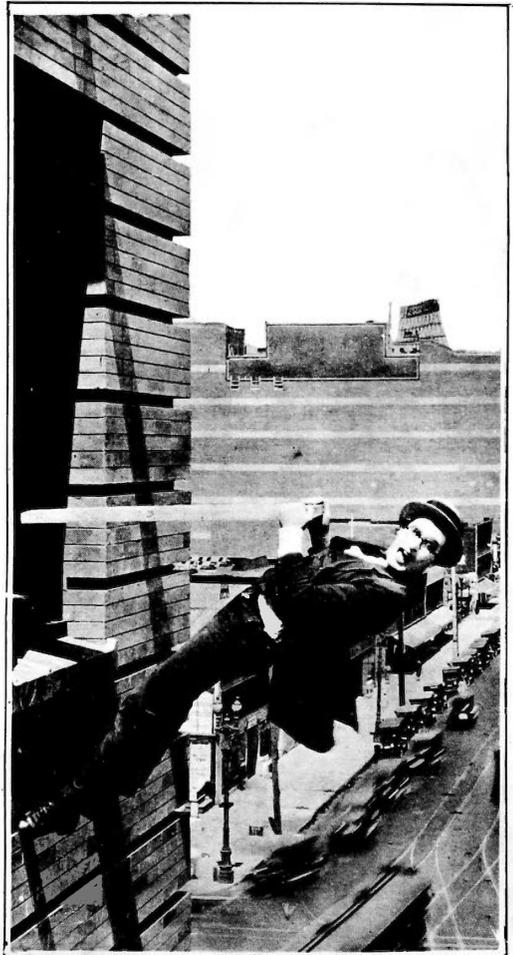
Pero—objectarán los que recuerdan con exactitud toda la cinta—hay una escena en que no existe, en que no puede existir un truco ni mentira. Es aquella en que el hombre mosca asciende con facilidad y soltura hasta alcanzar victoriosamente el reloj. Muy cierto. Pero para esas fotografías a distancia, en que se domina toda la escena, fueron utilizados los servicios de un hombre mosca verídico, de unos de esos millares de hombres mosca que en norteamérica se ganan tan peligrosamente la vida.

La trasposición es fácil, porque ningún rasgo facial puede apreciarse en la distancia. Y basta con que el escalador use un traje igual y un pájila idéntico, para que el espectador, emocionado vea, virtualmente escalando al muro a Harold Lloyd.

Hay una escena, la inicial, aquella en la que Lloyd verdaderamente sube, se vuelve, y saluda a la multitud, que fué hecha en el estudio. Para eso fué preciso construir allí una esquina igual a la del edificio escogido. Y el admirado actor subió por esa pared artificial, que ofrecía suficientes puntos de adherencia, hasta una altura que no fué demasiado riesgosa. El riesgo fué para el otro, para el actor anónimo, para quien de modo real expuso su vida a cambio de unos cuantos pesos y

de ninguna gloria. Así ocurre generalmente en la vida. El esfuerzo oscuro, secreto, de un hombre humilde, sirve para consolidar y consagrar la gloria de otro a quien la fortuna o la audacia favoreció siempre. Aunque en este caso el triunfo de Lloyd es merecido, porque ningún actor reúne más fino ingenio, más humorismo espontáneo, más cantidad de gracia sincera que él.

En resumen, con lo dicho y con lo que estas fotografías revelan, el público nuestro, que lee CARTELES—y que es por cierto bastante numeroso—sabe ya cómo fué hecha la película del hombre mosca. Y si dudan de la explicación que hemos ofrecido, acepten la otra, la de que el propio Harold Lloyd escaló tal altura. En la vida,—ya lo dijo un fino humorista—sola la ilusión es verdadera. Y cuando ella realiza un milagro creador, es muy difícil que ninguna realidad la destruya. Acaso nosotros hagamos un daño a los admiradores de ese artista, destruyéndoles la ilusión de que él es virtualmente un héroe. Consuélese pensando que es verdaderamente un artista. Y siempre es preferible producir la emoción de lo bello, que el estremecimiento de lo heroico. Esa es nuestra opinión.



¡CRÉA!



La necesidad de responder a esa voz misteriosa que grita dentro de nosotros: "¡Créa!", es el más poderoso resorte que impele al hombre. Desde el artífice que pule el marmol, hasta el gañán que ara la tierra, todos, cuál más, cuál menos, queremos crear algo, dar vida a algo, sacar algo de la nada, y a ese esfuerzo colectivo se deben el bienestar, la belleza y la civilización. Pero en la lucha suele asaltarnos un alevoso enemigo que destruye todas las energías: el dolor fisico. Por fortuna, la ciencia moderna, que "créa" sin descanso para bien de la humanidad, ha encontrado últimamente el remedio por excelencia: la

CAFIASPIRINA. A su acción ceden, en pocos momentos, los dolores de cabeza, muela y oído; las neuralgias, los res-

friados, etc. Además, es el único analgésico que ofrece la enorme ventaja de quitar el decaimiento que acompaña a los dolores muy fuertes y el malestar que sigue al excesivo trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Los médicos prefieren hoy la **CAFIASPIRINA**, no solo por su extraordinaria eficacia sino por el hecho de que no afecta el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y en **SOBRES ROJOS** de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.





NUESTROS COMPOSITORES

MOISÉS SIMÓN



MOISÉS Simón es uno de los compositores cubanos que goza de más sólida y merecida reputación dentro y fuera de nuestro territorio. Trabajador incansable ha producido con renovado vigor obras de latitudes opuestas, esto es: de arte mayor, para inteligencias musicales muy comprensivas, y de arte menor, de carácter folclórico para encantar a las multitudes,— a la manera de Orfeo.

La naturaleza muelle, dulce, de una emoción penetrante que tiene toda la música del trópico—las criollas son en verdad casi sollozos con ritmo—cobra, bajo la inspiración del maestro Simón, un encanto inexpresable. La melodía, la frase musical, el tema de sus obras es bello, pero de una belleza triste, melancólica. De ahí proviene sin duda la popularidad de las mismas, porque ninguna música se adhiere más al gusto de la multitud que aquella que resume melancolía.

Moisés Simón es un caso sorprendente de contraste con su propia obra. Su carácter es jocundo, festivo. Y viene por lo tanto a confirmar, una vez nueva, que la tristeza es la disposición espiritual más inmediata a la alegría.

Puestos en el trance de trazar la biografía esquemática del popular maestro, comenzaremos por decir que vió la primera luz de Oriente en la Habana, cuna de muchos hombres ilustres. Su profesor primero fué su propio padre. Como la mayoría de los grandes compositores de todas las épocas, sus primeros pinitos musicales los hizo místicamente en las penumbras de una Iglesia. Allí comenzó su relación con las corcheas y con las semifusas. Luego comenzó su vida de pianista. Sobre el teclado estableció una más fuerte corriente de solidaridad con las notas del pentagrama. Más tarde fué Director y maestro compositor. Y por último llegó la consagradora cosecha de lauros.

Moisés Simón ha estudiado profundamente su arte no limitándose como otros muchos a ser un simple jornalero del arte. Identificado con la nobleza, con la aristocracia espiritual de la armonía y del ritmo, dedicó todas sus horas al aprendizaje concienzudo, perfecto, orgulloso, digno de la música. Y así puede

hablar de ella tanto en su parte artística, sentimental, emotiva, como en su parte tética, científica, sujeta a reglas. Se ha distinguido como acompañante de muchas eminencias artísticas a nuestras playas arribadas, ya que es pianista de fácil y limpia ejecución y de exquisito temperamento como director, compositor e intérprete de *todos los géneros de música*, desde lo severo y majestuoso, hasta lo ingénuo y popular.

Sus obras últimas sobre las cuales le interrogamos, permanecen inéditas, pero son numerosas y merecerán el favor de la popularidad tan pronto las publique. Porque el compositor, en Cuba, como el escritor y como el periodista, están muy mal retribuidos, y muy precariamente apreciados, a causa de la sórdida materialización del medio. Los primeros, a veces, encuentran editores para sus obras. Pero reciben un emolumento irrisorio, dándose el caso de que "Quiéreme mucho", criolla de Gonzalo Roig, no ha, producido a su autor ni la centésima parte de lo que su venta produjo a los editores.

Simón ha escrito obras teatrales siendo la primera de ellas una opereta que estrenó en Cuba la cantante Esperanza Iris, y que se tituló "Deuda de amor". CARTELES inserta en otra página un número musical de la referida opereta.

El distinguido compositor, por último, ha sido presidente de la "Unión musical", ha viajado por la América Latina como director de conciertos y, según confiesa con rubores infantiles, ha taladrado más de un corazón sensible, a los acordes dulcemente sensuales de sus criollas nativas.

En suma, que ha puesto siempre muy alto el pabellón artístico cubano y que no descansa en esa noble tarea de enriquecer nuestra producción musical. Esa obra es humanamente patriótica. Porque cuando en una tierra extranjera se hace un discurso sobre Martí, o se lee un artículo sobre Céspedes, el artículo y el discurso se olvidan y se pierden. Pero cuando se toca una danza, una criolla, cualquier música inefablemente nuestra y típica, esa música queda, y mientras repercute en oídos extraños, latirá allí también, bajo otros cielos, un pedazo victorioso de Cuba.



LA AGONIA HEROICA DE LA ORQUESTA SINFONICA

(Continuación de la pág. 13)

tico... Revisad las hojas periódicas de aquellos días. Algunas notas festinadas, alguna censura prudente. Y en nombre de una semifusa ofendida, un crítico exigente citando a Wagner y a Rossini con énfasis...

111

Después la Orquesta Sinfónica se ha mantenido con esfuerzo... ¡Qué esfuerzo! Con sereno heroísmo... Sin recursos, sin colaboración, sin ayuda eficiente. Con la enemistad acerba de la Pro Arte, inquieta con la aparición de esa competidora virtuosa y valiente... Dió varios conciertos. El día 10 de diciembre, extraordinario, también en el Nacional. Colectáronse 467 pesos.... A cada profesor correspondió, equitativamente... ¡tres pesos! En este año, el 23 de marzo, y dirigida por Casals, la Sinfónica reapareció de nuevo. Pero entonces, como se previó éxito, fué duplicado el alquiler del coliseo... La audición produjo 600 pesos, el teatro exigió 200. ¡Qué desaliento al terminar cada brillante jornada! Qué humillante el aplauso de aquel público docto, pero escaso, perdido, entre la amplitud hueca de la sala!

En abril, en el Principal de la Comedia, y a beneficio de la violinista cubana Marta de la Torre, se verificó otro concierto. Ese produjo menos. Cada profesor, risiblemente, capturó dos pesos... Las últimas audiciones fueron las que ofreció con la brillante ayuda del artista Juan Manen. El 13 de mayo, en la mañana, se abrió al público el teatro Campoamor. Artísticamente la orquesta se condujo de modo irreprochable... Ese concierto y el otro, celebrado cinco días después, en el teatro Payret, produjo—¡oh ponderadores de nuestro refinamiento artístico!—672 pesos en total... Los gastos ascendieron a 500... Y atendida a que de esos 600, cien los allegó con generosidad de Mecenas la noble dama Lila Hidalgo de Conill, como precio de un palco...

Decid ahora si cada profesor, con semejante retribución, no es un héroe.

I V

Triunfará la Orquesta Sinfónica? ¿Dejará la sequedad inhospitalaria de nuestro ambiente que ella muera? Se trata, ciertamente, de la única institución auténtica que poseemos. Las demás, son nombres sonoros, epítetos decorativos, un presidente, un secretario, citas y reglamentarismos. Ningún agente de seducción y cultura humana es más persuasivo que la música. Ya Queiroz lo decía, con penetrante acierto, en frase de brillante relieve: "Ninguna arena explicaría suficientemente a un ejército la necesidad de atacar y morir. Pero se enarbola un clarín, se toca un himno, y aquella masa arremete en un impulso soberbio cuya naturaleza aún no es posible definir". En Cuba más puede educar y perfeccionar nuestro medio una audición de temas de Chopin, que una velada soñolienta en que se esgrima el tópico de "libertad", "soberanía", "águilas rapaces" y "estrellas de Martí"... Si la Orquesta Sinfónica muere, será una revelación humillante de nuestra incapacidad comprensiva. Y ahora que lindas manos de mujer—las manos de la señora Hidalgo de Conill—acogen benéficamente la magna obra de revivirla y exaltarla, tengamos todos un poco de fé, de optimismo, de certeza y anhelemos que ella no muera, no para gloria de sus organizadores, sino para prestigio de Cuba...

LA ORQUESTA SINFONICA (1)

Violín concertino: Joaquín Molina.

Viounes primeros: Francisco de Paula Arango, Virgilio Dia go, José Fernández Quiñones, Catalino Arjona, Emilio Hospital, Leopoldo Fernández, Eduardo Rodón, Lincoln Delgado, Jesús Pía, Edgardo Estrada.

Violines segundos: Manuel Molina, José María Pacheco, Maurício Ortega, David Rendón, Salvador Muñoz, Raimundo Tall Juan Vázquez, Joaquín del Río, Gaspar Rosales, Fernando Gómez Adar.

(Continúa en la pág. 61)



Una Buena Presencia
Inspira Confianza

¡Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando

La Crema Mennen Para Afeitarse y el Talco Mennen "for Men," de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

Todo el mundo reconoce las ventajas de **La Crema Mennen Para Afeitarse**, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de **La Crema Mennen**, en todas partes.

Me afeito



The Mennen Company
New York, U.S.A.

¡ SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS !

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU., o de esta República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibir de su dirección clara y completa.

MADISON SHIRT CO
305 Broadway, New York City, EE. UU.

JOSE LUIS LOPEZ
FOTOGRAFO

Teléfono M-1594. Habana



1812



1923

Uno de los Centros Bancarios de la Habana



OFICINA PRINCIPAL DE
THE NATIONAL CITY BANK
EN CUBA



ESTA es una vista parcial del interior del edificio que ocupa la sucursal principal de The National City Bank of New York en la Habana. Aun cuando es uno de los edificios bancarios más amplios de la ciudad, el incremento de las operaciones del Banco ha impuesto la necesidad de repetidos ensanches.

La oficina del Vicepresidente de esta institución que reside en Cuba, se halla en el segundo piso, así como la mayor parte de los departamentos internos. La gran actividad que se observa actualmente en esta sucursal es resultado directo del magnífico resurgimiento del comercio y la industria en el país. Actividad análoga desarrollan las demás sucursales del Banco en Cuba, cuyas operaciones se llevan en gran parte a cabo por intermedio de la sucursal principal en la Habana.

The National City Bank of New York

ACTIVO TOTAL: MAS DE SETECIENTOS CINCUENTA MILLONES
DE PESOS ORO AMERICANO

Agentes de The Federal Reserve Bank of New York en Cuba.

“DEUDA DE AMOR”

Libreto de Fermin Samper

OPERETA EN 3 ACTOS

Música del Maestro Moisés Simóns

CANCION DEL AMOR AUSENTE

Condesa i coro de señoras

Acto Tercero.

M. = ♩ 108

Allegretto

p

(con mucha delicadeza) i-lu-sión de a-yer

mf *p*

cuando vol— ve-rás? ¡Nun-ca más nun-ca más

Un a-tar —de-er yo le vi par-tir de e-se sol al ca-er

(Suplicante.)

Don — de está co — ra-zón Don

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 108. The score includes piano accompaniment with dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like '(con mucha delicadeza)'. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

LA ESTRELLA QUE DEBÍO SER MONJA

(Continuación de la pág. 8)

la curiosidad que su persona había movido cierto día. Era el subdirector de Roach, quién la estudiaba. La examinaba y en voz alta ponderaba todos los detalles de su figura y su aspecto personal. Ella pensaba en su celda del convento y salió de su largo sueño de muchos meses, viniendo a la realidad, cuando oyó que se le anunciaba el inmediato relevo y la orden de "prepararse para hacer un papel".

Plena de estupor rechazó la indicación "Yo no he venido a ser artista. Yo voy a entrar pronto en un convento y soy incapaz de trabajar para diversión de otros. Sólo por el amor de Dios vivo y a él consagraré mi existencia. Nunca seré artista", fueron sus palabras.

Jamás se había escuchado respuesta semejante. A miles se rechazaban diariamente aspirantes a infimos papeles y aquella mozuela que solo ganaba diez pesos semanales, rompía lo tradicional, resistiéndose y protestando. Era insólito.

Hal Roach fué avisado y no comprendiendo como no quería ser "artista" su telefonista, fué a la pizarra a ver de cerca el fenómeno. Examinó detenidamente a Marie Mosquini y comprendiendo el acierto del subdirector escogiéndola para el papel de marras, dulcemente, como quien sabe lo que dice, pesando sus palabras, deslizó al oído de la muchacha esta frase:

—Miss. No trabajará Ud. en la película si no quiere. Ud. es libre de aceptar o no, pero inmediatamente vacará la plaza de telefonista en mis estudios...

Cayendo inesperadamente en el vacío, no habría experimentado Marie Mosquini sensación más tremenda. Quiso hablar y no pudo. Habíase anudado algo en su garganta. Perdida el habla, su cerebro funcionó y ante sus ojos abiertos como los de una loca desfiló raudito, el Convento, su soñado porvenir dulce y tranquilo, su vida siempre igual tras las blancas tapias. Vió a sus padres el sábado recibiendo su último sobre con sus últimos diez pesos ganados de telefonista. Creyó oír el lamento de sus viejos por la pérdida de aquella frugal, pero provechosa entrada de cada fin de semana y le pareció que sus blancos velos de profesa, ascendían al cielo y allá entre las nubes rosas y azules se perdían para siempre.

Pestaño repetidas veces: La ilusión había pasado y quedaba fría y autoritaria la realidad. La lucha por la vida se le manifestaba en el inicio de un sendero amplio, sombreado y fresco, bañado por los arroyos de una linfa bienhechora y Marie Mosquini, la novicia de hacía unos meses, resueltamente habló.

—Sólo por no dejar de ganar para ayudar a mis padres trabararé. Bien sabe Dios cuán grande es mi sacrificio!

Hal Roach había triunfado. Tenía la artista que precisaba, la figura de mujer que encuadraba en el papel y agrado anunció a Marie Mosquini, su nuevo sueldo, desde aquel momento: ¡Cien pesos cada semana!

Marie Mosquini dejó la pizarra y no ha vuelto a ella a colocar llaves en los agujeritos. Tampoco ha vuelto por el convento. Aquello era un sueño que se desvaneció y ahora viendo a la vida con otros tonos, comprende que al cabo puede darse el gusto único que era su ambición: Tener un jardín y una huerta, regar personalmente sus hortalizas y ha comprado una casa en la falda de una colina que domina Culvert City, y allí vive con sus padres y sus hermanos feliz y dichosa, siendo la amiga predilecta de Bebe Daniels, cuya compañía busca siempre, porque sus caracteres se penetran e identifican.

La farándula muda, considera a Marie Mosquini, francesa, aunque la armonía de su apellido dice su origen italiano y ella justifica su aceptación de ser francesa, diciendo que durante la guerra, ser francés causaba admiración y como su madre lo es, se dijo francesa, porque Italia, la patria de su padre, tenía menos simpatías, ya que vacilaba en caer del lado de los aliados durante los primeros tiempos y se sentía dulcemente rechazada, por la sospecha de su origen italiano. Marie Mosquini, ha hecho gran número de películas cómicas, con Snuh Pollard, el hombre de los bigotes caídos y de la falda de la camisa asomada por debajo del frac y desde ahora será la "leading lady" de Will Rodgers, de cuya conjunción, se puede esperar mucho.



AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASO
VEDADO

Estrenos para el mes
de Agosto.

TEATRO
AUSTRO

Prado y Colón.
Teléfono A-4321

Estrenos para el mes
de Agosto.

Jueves 2 CON LA SONRISA EN LOS LABIOS por Norma Talmad- ge y Harrison Ford
Lunes 6 LA EDAD DE ORO por Wesley Barry, Marjorie Daw y Clara Horton.
Jueves 9 EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA por Ethel Clayton.
Lunes 13 AMOR ETERNO por Lloyd Hughes y Madge Bellamy
Jueves 16, EN UNA CASA DE HUESPEDES por Constance Bin- ney y Reginald Denny.
Lunes 20 SIN LEY NI FUERO por Lyda de Putty Conrad Veidt.
Martes 21 PASION MON- TARAZ por Mary Miles Minter y Monte Blue.

Lunes y Jueves,
Días de Moda

Viernes 3 y Sábado 4. DESPILFARRO por Clara Kimball Young y Betty Blythe
Domingo 5 LA OLVIDADA DE LOS HOMBRES por Mollie King.
Martes 7 BAJO LA SUPER- FICIE Por Grace Darmon y Hobart Bosworth
Viernes 10 MONTE CRISTO. por Estrella Taylor y John Gilbert
Lunes 13 y Martes 14 CON LA SONRISA EN LOS LABIOS por Norma Talmad- ge y Harrison Ford
Viernes 17 LA EDAD DE ORO por Wesley Barry y Marjorie Daw
Domingo 19 BAJO JURA- MENTO por Florence Reed.

Martes y Viernes,
días de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

CARTELES

postando *f* *mf*

de está El ¡Ah! Di le tú que mi amor

p *pp* *mf*

no ol vi-dó al in-fiel mi po-bre co-ra-zón - es-tá

p *pp* *p*

rall. *ten.* *lpo.* *p*

en-fer-mo ya de tanto a mar ¡Ay! mal-di-to a-quel que-er

rall. *lpo.* *p*

que el al-ma me ro-bó sin cum plir lo que un di - a fe-liz prome-tió

cres. *dim.*

¡Ay! in-gé-nua la mu jer que dió to-do su ardor i la luz de su fé a un ga-lán

cres. *dim.*



TRAJES Y ARTICULOS DE BAÑO

En la numerosa lista de artículos que recientemente rebajamos de precio, figuran en primera línea los trajes de baño, gorros de goma, sandalias, bolsas impermeables, etc., etc. Los trajes, tanto lo de señora y jovencita como los de caballero y niño son de varias clases y estilos. Los tenemos de punto de algodón y de lana, alpaca, satén, etc., etc. Además, de cada estilo presentamos el surtido completo de tallas y colores. Siendo tanta la variedad que ofrecemos, los precios son también variadísimos pero siempre dentro de la más estricta modicidad. Véan algunos:

Trusas para niño, desde	\$ 0.25
Gorros de goma, más de 100 estilos, a	0.40
Bolsas impermeables para la ropaa,	0.75
Sandalias de goma y zapatos, a	0.75
Trajes para niño, desde	1.25
Trajes para niña, desde	1.90
Trajes para caballeros, desde	2.50
Trajes para señora y jovencita, desde	4.75



LA CASA GRANDE
 AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL
 HABANA

CARTELES

con sultura

bur-la-dor el re-cuer-do re-vive en mi con i-gual pa-sión

de a quel be-so que yo le di pa-ra mi do-lor i mi des i lu sión ¡Ay!

mal-di-to a quel que- ret- traidor que se fué para yá nunca vol -ver

mal di to a quel que rer que nun ca más vendrá con la i lu sión de a yer pesante

ja más se bo-rra-rá

mf

tr.

(con delicadeza)

p

mf

col canto

rall.

cla.

cres.

celo

con expresioae

cres.

pp

menos

fp

pp

pesante

rall. pp

pp

Allo.

NOTA.—Los versos de este número han sido adaptados por el afamado poeta Sr. Sergio Lavilla.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Es el Jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, Ramos de tornaboda, Cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y Liras preciosas para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines, Columnas tronchadas, Sudarios, etc. desde \$5.00 a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO

JARDIN "EL CLAVEL"

TELEFONOS: I-1358, I-7029 y F-3587

MARIANAO

REMITIMOS CATALOGO GRATIS DE 1923-1924.

MESA REVUELTA...

(Continuación de la pág. 20)

La segunda regata resultará interesante porque en ella se "ventilarán" cuentos viejos entre el Kilométrico americano Neuffer y Fifi Bock el bello.

Pero probablemente otro será quien ganará. •

EL EJERCITO NACIONAL cuenta ya con magafícos caballos de Polo adquiridos en los Estados Unidos por los Capitanes Vega y Jiménez y el Teniente Sardiñas expertos jinetes que fueron al Norte a jugar Polo y se tropezaron con el inconveniente de llevar malas cabalgaduras. Durante la estancia de los Polistas cubanos en el Norte jugaron contra los "Detroit Gold Hats" logrando una victoria en los tres juegos celebrados. Esta victoria les honra, pues el team del millonario Young está considerado como uno de los mejores del orbe.

WILLIAM T. TILDEN II, ganó a Manuel Alonso el campeonato celebrado en Indianapolis. Tilden hizo poca resistencia al principio y perdió con el score de 2 x 6, pero luego logró reponerse y ganó los otros tres sets así: 8 x 6—6 x 1 y 7 x 5.

Alonso es uno de los grandes favoritos del pueblo norteamericano por la brava resistencia que opone al campeón.

GLENDON, famoso coach de remos, que entrenaba a los Detallistas, lió el petate y se embarcó para el Norte.

Causa—más que sobrada: un grupo de remeros táctico saber más que él, que ha asombrado al mundo con sus tácticas maravillosas de remo.

Lo sentimos por la Comisión de Sports de dicho Centro que contra viento y marea, logró dotar a sus muchachos de la mejor casa de botes de Cuba y de tres nuevas canoas.

Creemos oportuno una actuación enérgica de la Unión—por los Sports y por Cuba—que para algo fué fundada.

EL TEAM AMERICANO DE ESGRIMA fué a Londres a competir contra los Ingleses, en opción al trofeo "Robert M. Thompson". En los asaltos de florete, América salió triunfante en el primer encuentro, logrando anotar sesenta y ocho puntos mientras que Inglaterra solo alcanzó cincuenta y ocho.

En el segundo encuentro los Ingleses se repusieron y se anotaron nueve victorias a espada mientras que los americanos sólo ganaron cinco.

El score hoy en día es diez y seis por catorce.

FRANKIE GENARO, Champion de Peso Mosca de América, retuvo su título, al noquear a Bobby Gershanne en el tercer round de un encuentro concertado a quince episodios.

Genaro ganó fácilmente pues Gershanne no tenía condiciones para aspirar a la faja.

Genaro mandó a la lona al aspirante dos ocasiones durante el segundo round.

Gershanne venía precedido de gran fama y entró pesando seis libras más que el campeón.



UNA ESTRELLA AUTENTICA QUE HA PRODUCIDO CUBA

(Continuación de la pág. 31)

Nunca juego... Perderemos, es claro, pero tampoco ninguno de esos gana..." Esos, eran Junco, Mederos,—ya venerablemente decrepitos—con una ancianidad gloriosa, lanzando bolitas yertas sobre el home. Yo, lo confieso ahora, sonrei... nunca creí que Luque llegara a ser lo que es hoy día...

III

Luque es el mejor pitcher que ha producido Cuba. ¿Más que el Diamante Negro? Más que el Diamante Negro. Méndez fué un formidable lanzador. Pero su brillo resultó fugaz. Duró muy poco... Además, no es la misma faena pitchear en Cuba, una vez por semana, contra un team extranjero, que con severa regularidad, en una Liga Grande, contra otros siete teams... Méndez, de fijo, fué un gran player de base ball. Era completo... Como batsman, como fielder... Su brazo era también de hierro... Perfecto su control... Sus curvas amplias y violentas... Pero Luque es el hombre de hierro... Fisiológicamente, en punto a resistencia, es superior a lo que fué en sus buenos tiempos Méndez... Su origen mismo supone una mejor preparación... Luque pasó por la disciplina de un ejército. Es macizo. Es recio. Está orgánicamente dotado de una mayor disposición para todos los empeños atléticos.

En el Cincinnati su labor es clave única de las victorias colectivas... El, casi, ha logrado la tercera parte de las victorias de su club.

Cuando trazamos estas líneas nuestro compatriota se ha anotado, en 18 veces que fué al box, 16 victorias... El Cincinnati en su haber 52 triunfos... Su participación no puede ser más decisiva en tales éxitos. De fijo que conquistará más y que el record de Marquard, de 19 victorias consecutivas quedará virtualmente anulado. Marquard, por otra parte, organizó tal record en Ligas menores, si mal no recordamos, y su compra por el New York, a fabuloso precio, constituyó el más decisivo fracaso... El Cincinnati está en vías de championabilidad. El New York ha perdido aquella ligereza de otros años, aquel espíritu de acometividad infinita que anulaba derrotas en los últimos innings cuando ya dos hombres eran outs.

Los lanzadores giants tampoco están trabajando de modo perfecto. Reciben a diario muy rudo castigo de los sluggers contrarios... Y acaso Luque esté destinado a ser el primer cubano heroe de una serie mundial.

De todas las posiciones del diamante ninguna más central ni más sugestiva que el pitcher. El es el que conduce el juego. Babe Ruth, que es una estrella máxima, puede ser durante tres días anulado, sin que tal anulación determine la derrota de su team. Cualquier figura del out o del infield puede jugar errático, sin que eso ineludiblemente impida que su club gane. Pero no hay team que vanza con un pitcher a quien los contrarios castiguen con implacable rudeza. Luque, en el box del Cincinnati, contra los yankees, eslaborando nueve skuns, acaso estremezca todos los hilos del cable... Y Cuba, en virtud de esa labor del artillero, adquiera un prestigio internacional que no saben en todos los instantes conquistarle ni sus estadistas ni los encasacados diplomáticos que circulan majestuosamente por las avenidas del derecho internacional.

Hurrah a Luque, y que él siga dando a su patria una Gloria noblemente sportiva...



ANUNCIO DE VADIA

Para Niños, Ancianos y Convalecientes

LECHE MALTEADA NESTLÉ

La Bebida-Alimento

Un Alimento Ideal

Se hace en un momento pero se tardó CINCUENTA años para preparar la fórmula

DE VENTA EN LAS
DROGUERIAS DE SARRA Y JOHNSON

Metiendo Ruido con la Noisseless



Y Bryan reprende mi malicia. Luego agrega:
—Son dos grandes amigos. Se comparten por igual una gloria exclusiva. Son acaso los dos únicos artistas del cine cuyas actividades se completan y en ninguna forma se excluyen. Además, créalo usted. No son niños. El es un hombre. Un hombre triste, concentrado, casi hermético. Ella una mujer... A veces se torna *vampiresca* como se dice ahora. Y es tan perversa como la misma Bárbara La Marr...

—¿Y se quieren?

—Parece que sí... Pero en ese aspecto, sí tienen inocencia. Ellos saben la grave responsabilidad que pesa sobre el "genio." Y son los primeros admiradores de su propio talento. Baby no jugaría ante usted con una muñeca ni por cien mil pesos. Y Jackie, que en sus ocios se chupa escandalosamente el dedo, no haría un sólo acto de infantilismo delante de ningún publicista, capaz de publicarlo.

—Es raro...

—No... Todo lo contrario... Es comprensible...

Entonces, interrogó a Jackie:



Babby Peggy interpretando la joya universal "De Donde Salistes"

—¿Le gusta, joven amigo ser estrella...?

Asiente, y cruza melancólicamente sus piernas. Luego habla... Bryan traduce. Yo me entero:

—Sí... Pero me gusta no trabajar, sino verme. Entonces, me parece que no soy yo. A veces, durante las exhibiciones de prueba de mis cintas, yo mismo me río, como ante un artista a quien prefiero. Y es que me parece que yo no soy así en mi vida normal, cuando me levanto, cuando voy de paseo, cuando hablo como ahora.

—¿Cuál es, entonces, su artista predilecto?—interrogo, con la esperanza de que me responda: "Yo mismo". Y Jackie, muy gravemente, se concentra, rebusca en su imaginación, elige con miedo. Al fin exclama:

—Entre los cómicos, Chaplin. Entre los trágicos, Lon Chaney.

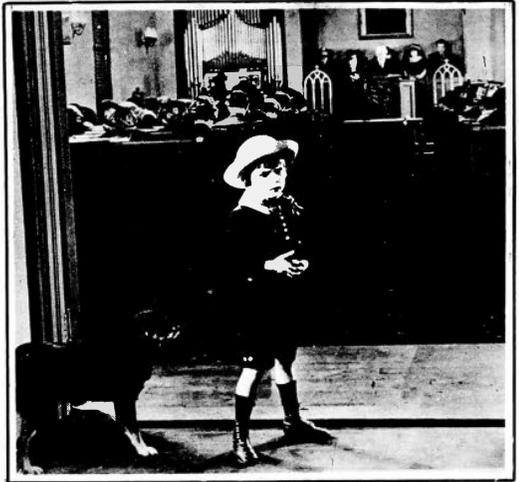
—¿Lon Chaney...? ¿El torturado?

Coogan confirma:

—Sí. Es un gran artista del gesto.

Otra pausa. Súbitamente atruena el ángulo con sus risas ruidosas la señorita Viola Dana. Y Baby Peggy sube en sus brazos hasta la altura de su boca. Yo permanezco en éxtasis. La señorita Dana besa con furia loca. Las mejillas de Baby se ponen sangrientas. En un inglés flexible y dúctil, Viola dice amabilidades a Bryan. Después, se fuga, prometiendo volver.

Baby, libre ya, y quieta, se limpia con impudor las mejillas. Esa sinceridad infantil me conmueve. Yo, irremediablemente, pienso que no acogería con similar despego las cari-



Jackie Coogan, en su gran película "Piel del Diablo" de la Paramount.

cias de Jackie. Bien es cierto que entre ambos media la atracción de la edad. También le interrogo:

—¿Cuál es su artista predilecto?

Se encoge de hombros. Luego, sin mayor indecisión, contesta:

—William Hart.

Nueva sorpresa. Baby, la gentil y diminuta Baby, admirando al rotundo vaquero, al hombre ceñoso y hostil, que frunce considerablemente el entrecejo...

—¿Y entre los cómicos?

—Lloyd... Harold Lloyd... Hubiera querido filmar con él "Los niños".

Coogan, que hojeaba un magazine deportivo, habla a Bryan. Yo contemplo muy erguido su dedo. El dedo de Jackie señala una efigie sombría. Yo, curiosamente, miro... Es Luque. Es nuestro Luque... Coogan ha tocado mi orgullo. Once victorias. Yo extraño del bolsillo un habano:

—Es un gran pitcher.

El diminuto artista recuerda entonces que logró derrotar a los Gigantes. Y yo, familiarmente, explico:

—Hace tiempo... Seis años... Jugué con él en un placer...

Entonces, victoriosamente, todos me miran... Bryan, Peggy, Coogan... Soy el hombre que conoce a Luque. Soy otro cubano... Yo me engrío... Respiro con fuerza... Me parece que tengo todo el estudio en el chaleco...

Un mozo vertiginosamente llega:

—Jackie... Peggy... Labor...

Bryan explica:

—Van a filmar... Despidase...

Antes, en trance de fuga, aún interrogo, en una interrogación común:

—De las artistas, de las mujeres, ¿a cuál prefieren?

Jackie mira a Peggy... Brilla una sonrisa clara en su cara triste....

—A ella...

Y Baby, ruborizada, dice:

—Pola Negri...

Dos manecitas frágiles en las mías... Y los dos artistas pequeños se alejan...

Bryan, mientras, se pone su gabán, mira a todas partes con recelo. Luego, junto al oído, con malicia, me informa...

—Y hoy estoy seguro que ganará de nuevo Luque... Vamos a tomarnos un ron...



NI EL MALECON, NI EL PRADO, NI EL PARQUE CENTRAL,
ESTAN TAN ALUMBRADOS COMO EL REPARTO MIRAMAR

HOY NUESTRO REPARTO YA TIENE TODO
EL CONFORT DE LAS GRANDES CIUDADES
AGUA, ALUMBRADO, ACERAS, TELEFONO,
EXPLENDIDOS PARQUES Y, ADEMAS, ES
EL MEJOR SITUADO DE LA HABANA.

LA INVERSION MAS SOLIDA POR LAS RAZONES EXPUESTAS HOY.
MAÑANA Y SIEMPRE, SERA EN EL

REPARTO MIRAMAR

AMARGURA No. 23.

TELEFONO A. 183

IN MEMORIAM

(Continuación de la pág. 11)

para mí, es ser justo, única finalidad de estas líneas.

Dr. Ramiro Mañalich.

El entusiasmo de Juanito Saaverio por la esgrima su exquísitez sobre el linoleum y su carácter jovial y franco le conquistaron una popularidad entre sus compañeros de armas y un afecto que ha quedado demostrado con la inmensa tristeza que ha causado su desaparición.

Pío Alonso.

Tres eran las características más salientes de Juanito Saaverio: Su entusiasmo, su perseverancia y su temperamento franco y servicial. La esgrima nacional ha perdido con su muerte a uno de sus más decididos paladines.

Enrique Ramos Izquierdo.

Lo mismo en Cuba, que en la misma Luceia, Juanito Saaverio hubiese brillado entre los mejores tiradores de espada. Tenía una maravillosa "doigte" un excelente dominio del arma, y un envidiable temperamento.

Ramón Fonst.

Siempre he admirado la perseverancia. Juanito Saaverio era perseverante y a ella deben los esgrimistas cubanos la oportunidad del triunfo sobre los brillantes tiradores americanos y la realidad de una Federación Nacional de Esgrima.

Alberto Herrera.

Cierto día, hablando con nuestro campeón, comandante Ramón Fonst, me dijo, refiriéndose a Juanito Saaverio: "Pasee una mano diabólica" y esto, dicho por Ramón Font es el mejor elogio, que, como esgrimista puede hacer del amigo que ha caído.

Capitán Cabrera.

Devoto de la esgrima, dedicó su vida a la práctica y mejoramiento del noble deporte, del cual fué uno de sus más esforzados paladines, sobresaliendo, por sus profundos conocimientos, por su rápida concepción y por su prodigiosa agilidad. Paz a los restos del querido "Cinta-Roja"!

Enrique Naya.

"Me han enviado los padrinos"—me dijo un día Juanito Saaverio.

"¿Quién?"

"Ella" me respondió.

Yo comprendí rápidamente a quién se refería. Hoy, para pesadumbre de nuestros ideales esgrimísticos, comprenden todos quién fué la retadora.

La muerte, con un "a fondo" inexorable, venció al que fué caballero de la espada. Cuando Juanito se sintió "tocado", habló alto y sonrió. No podía hacer otro gesto. Durante el espacio corto de su vida estuvo desafiándola constantemente. Y la parca, que no es remisa para actuar, abatió el arma de quién la retó osadamente para no saberla vencer.

Fué este el más terco duelo que sostuvo en el bullicio de su vida accidentada y sean estas líneas mi mayor elogio a su valor y serenidad. El, si es verdad la existencia ultraterrena, reconocerá el pesar con que yo he escrito estos renglones.

Camilo de Lohengrin.

Para todos los esgrimistas cubanos en general y en particular para los que nos honramos en distintas ocasiones cruzando con él nuestro aceros, conociendo y admirando, de ese modo, la ligereza extraordinaria y maestría de sus movimientos; para los que como él tuvimos la suerte de empuñar por

vez primera frente a Alesson, el clásico florete y para los que fuimos sus compañeros de sala y experimentamos la bondad de su carácter y la cabalerosidad que siempre lo distinguió, el fallecimiento de Juanito Saaverio ha sido un doloroso acontecimiento que nos ha entristecido profundamente y que jamás se borrará de nuestra memoria.

Edmundo Estrada.

Si no hubiera contraído otros méritos, para los que amamos la Esgrima, que sus esfuerzos por ese arte, en que tanto lució, Saaverio sería para nosotros inolvidable. Pero, además, supo hacerse querer como amigo afectuoso y cumplido, como camarada consecuente y agradable. Su muerte no nos sorprendió, porque sabíamos ya de la lucha que sostenía contra una dolencia tan peligrosa como molesta, que no consiguió apartarle de su deber, cuando de luchar contra los norteamericanos, en competencia esgrimística, se trató.

Eduardo Héctor Alonso.

La muerte de Juanito Saaverio deja un gran vacío en nuestro mundo de la esgrima. No sé lo que me ocasionó mayor pesar al recibir la triste nueva; si el afecto que sentía hacia su personalidad, franca, sincera, atrayente y risueña, o el desequilibrio que causaba su desaparición a la estructura que con tanto anhelo y mejor fé había cimentado en los momentos en que caía mortalmente herido.

Más que un gran exponente del deporte noble y caballeresco fué apóstol que predicó la unión de nuestros amateurs y que logró consolidarla con los dos grandes triunfos de su carrera tan cruelmente tronchada: la jornada esgrimística de Cuba en New York, Boston y Washington en Mayo de 1922; y la Federación Nacional de Amateurs de Esgrima de Cuba en Octubre del mismo año. Cayó después de haber triunfado.

Ingenuidad, fé de niño; espíritu de Espartano. ¿Qué mejor epitafio para la tumba de nuestro querido compañero?

M. D. Díaz.

Como amigo, le quise entrañablemente; como esgrimista, le admiré siempre.

La muerte, cumpliendo su destino cruel, me ha llevado a un viejo amigo y a un verdadero camarada.

Aurelio Prieto.

Buen camarada y buen esgrimidor, para sus amigos siempre tuvo la efusividad de un abrazo y la rapidez maravillosa de su golpe recto.

Roger de Lauria.

Juanito Saaverio se distinguió por su entusiasmo en el desarrollo de la esgrima en Cuba, pero de ninguna manera debe esto eclipsar las excepcionales condiciones esgrimísticas que poseía, Saaverio fué uno de los más completos esgrimistas de nuestros tiempos.

J. M. Rivas.

Allá en el Norte combatió empujando brutalmente por una llamada de entusiasmo que le hizo olvidar a un cuerpo enfermo. En un derroche suicida tuvo derrotas plenas de nobleza y victorias radiante de gloria.

Y entonces fué cuando O'Connor dijo:

"Mr. Saaverio is a perfect gentleman".

Y esas frases él las estimaba más que su Campeonato de la Quinta de los Molinos, cuando alcanzó un mayor triunfo esgrimístico.

Pobre amigo mío!

Carlos Fernández Cabrera.



The Royal Bank of Canada

FUNDADO EN 1869

OFICINA CENTRAL: MONTREAL, CANADA

CAPITAL PAGADO	\$ 20.400.000.00
RESERVA	20.400.000.00
ACTIVO TOTAL	510.716.173.00

Este Banco, con más de 100 sucursales en Cuba, las Antillas Inglesas, Centro y Sud-Américas; y más de 600 sucursales en el Canadá y Terra Nova así como también en Londres, New York, París, Barcelona y corresponsales en todas partes del mundo, ofrece al público comunicación directa con todos los centros financieros y comerciales. Invitamos a Vd. a que consulte a nuestros Gerentes con relación a cualquier servicio que considere podamos rendir, tanto a Vd. como a sus negocios.

66 SUCURSALES EN LA REPUBLICA DE CUBA
700 SUCURSALES EN EL MUNDO.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 27)

Jimmy Montgomery es un pseudo pugilista muy valiente, muy irlandés y muy rubio.

Pero pienso que más en carácter estaría si en vez de dedicarse a eso del ring, se pusiera un gorro blanco y un mandil del mismo color y se "botara" por esas calles de Dios vendiendo el Skimo Pie!

Sebastián Iturralde ha debutado como referee en el Stadium.

Un desastre!

Como remero era pasajero.

Pero como referee no llega ni a maletero.

¡Que se lo lleven!

El Campeonato de Base Ball Amateurs va tomando un mercadísimo tinte marrón.

Quiero decir que aplicándole el cálculo de las probabilidades, y aún sin aplicárselo, los "Caribes" van a ser los que cobren.

Qué manera de jugar, caballeros!

Y que team work!

Y qué todo!

El C. A. C., empezó con mucha velocidad.

Pero...

Resbaló, cayó por primera vez, y...

Perdió el almidón y el primer puesto!

Luque, Firpo, Manuel Alonso!

La raza estaba desbordada.

Y digo "estaba" porque a Alonso, el gran tennista español, se le trabó el paraguas a lo mejor, sucumbiendo a manos del fenomenal Tilden.

El V. T. C., está adelantando sin descanso la magna obra del malecón y relleno.

Al paso que van las cosas allá por el feudo de los "Marqueses", muy pronto estará terminado todo y listo para la inauguración su nuevo y espléndido campo de sports.

Y Pancho Pons sin su "laguna".

Y como la cosa es hacer, los Yatistas se disponen también a dar término feliz a su palacio de la playa.

Será una gran cosa.

Que honrará a dicho Club y a Cuba.

O a Cuba y a dicho Club, para no herir susceptibilidades de patriotas.

Los "Marqueses" han inaugurado un departamento de "cardiaquería".

Y como novedad han resultado con la viscera cardiaca, afectada, un fuerte contingente de atletas.

Y como post-novedad se tropezarán con una espectacular

(Continúa en la pág. 30)

JABON de REUTER



PARA EL BAÑO
DE LOS NIÑOS Y DE
LAS DAMAS.

Longines

7 Grands Prix



Brillantes
suelos,
Collares de
perlas,
Relojes de platino,
Joyeria
de
Cuervo y Sobrinos
San Rafael y
Aguila



Los Ventiladores G-E son re-
frescantes como el rocío de la
mañana. Confort indispensa-
ble en todo hogar moderno.

General Electric

Company of Cuba

Apartado 1689
Havana.

Apartado 477
Santiago de Cuba.

EL CIEGO DEL VIOLÍN

BEBINA. Cuando seas grande, procura combatir en tí el atavismo de ambular. Contento vive y muere el que no sale de su lugar, pues todo aquel que viaja por ver mundo, según doctísimos autores, "parece que huye de sí mismo." *El navigare necesse est* no es verdad y es más bien una locura como cualquiera otra. Vive tu vida mansamente y no quieras ver más de lo que conoces, que, de ver lo que no le importaba—agravios y entuertos—perdió la razón aquel gran Don Quijote; molido, mantenido, y muerto por fin en medio de tristeza y soledad.

No quieras ver mundo, bebina, y absorbe la vida mansamente en tu lugar, sin afanes, sin peligros, con quietud. Y cuando resurja en tí la manía paterna de ambular busca en los libros un pasaje, embárcate en la nave ideal del ensueño, y mira las ciudades dormidas, los bosques impenetrables, los raudos convoyes y los triunfadores buques que van y vienen, sin movente de su sitio, como en un cinema.

Yo he visto mucho. Corrí por el mundo locamente, dejándome en los caminos mi juventud y mi fe, y no ví más que dolor y pobreza y aridez. Así fué como trabé conocimiento con el ciego del violín. Y este es un cuento que te voy a contar.

• • •

El escaso cabello alborotado. La nariz corva. El ojo inmóvil e inexpresivo. La barba cana. Y un viejo terno raído y cepillado, iba por los caminos acompañado de una jovencita de rostro fino y de mirada profunda. Bajo del brazo, el ciego llevaba su violín.

Cuando algún curioso se acercaba a él en las estaciones y le preguntaba: "¿Toca usted?", respondió secamente: "No".

Llegaba el tren jadeante y con el ruido de la locomotora y el vibrar de las campanas, pasaba inadvertido el ciego que prontamente se metía en uno de los coches, guiado por su lazarrillo, la jovencita de rostro fino y de mirada profunda. Se acomodaban en el mejor lugar, procurando estar siempre retirados de todo bullicio, y hablaban quedamente, de manera imperceptible, con lo cual llamaban mejor la atención de los curiosos.

Tan luego el tren partía y se hacía uniforme ese U... u... u... peculiar y prolongado de las ruedas corriendo sobre el riel, el ciego se ponía a tocar en su violín.

Como si soñara. Los párpados se alzaban sobre las cuencas vacías en un temblor de éxtasis. Los escasos cabellos del cráneo caían hacia atrás, y en la boca la sonrisa se desleía unciosa y grata. La mano empuñaba el arco que pasaba sobre las cuerdas con delicadeza extremada, y los dedos que apretaban las cuerdas las tocaban con ligereza, excepto cuando en un algún pasaje, uno de los más fuertes corría sobre una sola cuerda, subiendo o bajando, todo tembloroso. Era una música tenue, aleteadora, dulce, que para oír la era necesario acercarse mucho, cosa imposible, pues que los más tenaces curiosos se tenían que apartar al notar el fruncido entrecejo de la muchacha, el lazarrillo del viejo, que escuchaba extrañada. Corría el tren, interminable, y el violín seguía cantando, veladamente, a media voz. La muchacha parecía entender lo que el ciego quería decir en aquella tocata, especie de gemido, de arrullo, murmurio dulce y amoroso que iluminaba el rostro de ella y la trasfiguraba como si bebiera aquella extraña música, doliente, dulce, y siempre velada...

• • •

Por casualidad di con la vivienda de aquel viejo a quien había encontrado varias veces, de una ciudad a otra, en mis escapatorias en ferrocarril.

Vivía en una casita humilde, en apartado barrio. Era viudo. Acostumbraba tocar en las iglesias formando parte de las orquestas que se encargaban de las misas solemnes, y no era difícil conseguirle para las serenatas de buen torto. No era exigente. Recibía, lo que buenamente querían darle, y como no

tocaba mal, frecuentemente le buscaban, Ciego y todo, componía música, grababa en vidrio y reparaba relojes.—suprema habilidad.—Y así iba tirando de la vida.

La pequeña, su hija, vejetaba a su lado. Era seria y mediatubunda. Hacía calceta, cuidaba del hogar, daba lecciones a unos arrapizados de la vecindad, y se miraba poco al espejo. Sin embargo, era linda.

No sé por qué se me imaginó que alguna cosa oculta había en aquella vida.

* * *

Don Liborio. Así se llamaba el ciego. Ella respondía al nombre de Esmeralda, nombre fatal.

Era difícil introducirse a las relaciones de aquella gente. Los tenían por orgullosos y los vecinos hacían chacota de su pobreza.

Un reloj que componer, hábilmente descompuesto, me sirvió para el caso.

Para mí fué el viejo como una revelación. Hablando de mecánica se internó en la historia hasta Raymundo Luño. Hablando de arte mencionó a Vinci, a Goya y al Tiziano. Hablando de literatura llegó a recorrer todos los grandes maestros griegos y romanos. Su conversación era amena y su discusión comedida. Todo un hombre culto. ¿Por qué vivía de aquella manera, casi como un mendigo? Misterio.

Le supliqué hábilmente que tocara algo en su violín que tenía allí cerca. Con gran sorpresa mía no se hizo de rogar. Tomólo y ejecutó una melodía. Después una rapsodia extranjera, enseguida una sonata. Tocaba con sentimiento y gracia.

Poco a poco fui sondeando en aquella vida, y he aquí lo que encontré: un dolor.

* * *

Eterna pobreza, me dijo, era la mía. Mucho amor para mi hija única. Un día tuvo una sorpresa: ella estaba enamorada del hijo de mi vecino, un joven estudiante para quien él porvenir todavía estaba oscuro. Yo no la quería perder. Soñaba con verme feliz junto con ella, rico y rodeado de comodidades. Por eso trabajaba con ardor. Y cuando el amor llegara a ella, la debía encontrar serena, tranquila junto a su padre, y junto a él debía estar para cerrarle los ojos el día del último adiós. Rogué en vano. Ella pretendía ser feliz a su modo. Se casaría. Tuve entonces una maligna inspiración de egoísmo que ejecuté al instante, sin reflexión: me saqué los ojos. Y así, ensangrentado, le pedí a ella no separarse de mí jamás. Me lo prometió, y allí está. Es demasiado joven.

Hizo una pausa el viejo ciego, y continuó sonriente:

—Cuando *siento* su tristeza, me pongo a tocar. He logrado, después de grandes trabajos, llegar a imitar la voz de su madre con la música del violín. Aquella voz dulce, velada, que hizo mi felicidad.

Antes de dormirse, cuando el sol está muy ardiente, ya por la tarde, y toda la población se adormece y el sueño toca los párpados con sus dedos helados; cuando la quiero despertar con una grata sorpresa, o en el amanecer de sus cumpleaños, tomo mi violín y mi arco y comienzo a hacer vibrar las cuerdas con el eco de aquella voz amada que viene desde la eternidad y que repite la canción callada que ella entonó muchas veces cuando la niña dormía en la cuna y el bordado estaba entre sus manos buenas, hábiles y llenas de amables sortilegios...

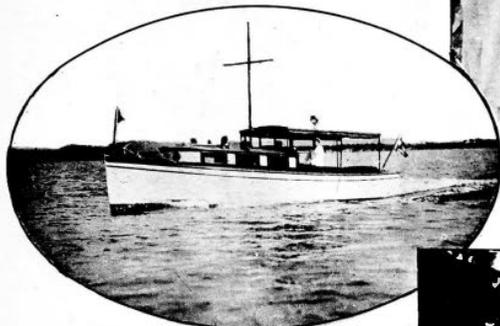
Lloraba el viejo en este instante y sonreía a la vez, bienhecho sus lágrimas. Y continuó así su relación:

—Yo *siento* entonces que ella sonríe y es feliz. Trabaja, Es buena. Poco a poco voy llenando una hucha, con oro, puro oro. Mi violín lo dá todo. Ella ignora todo esto. Mas cuando venga la muerte y me abrace como una madre benévola, ella cerrará mis ojos vacíos, y será rica, libre y feliz. Ahora es muy joven...

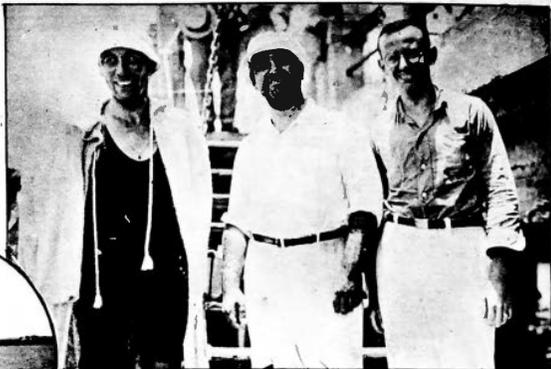
(Continúa en la página 61)



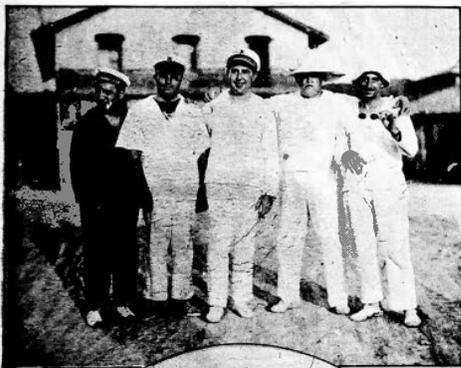
EL "ELLEN" GANA LA REGATA: HABANA-MARIEL-HABANA



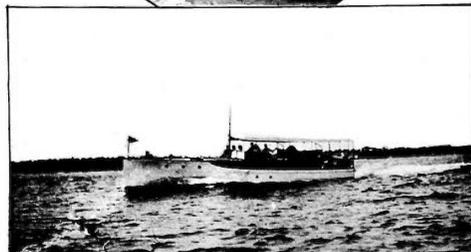
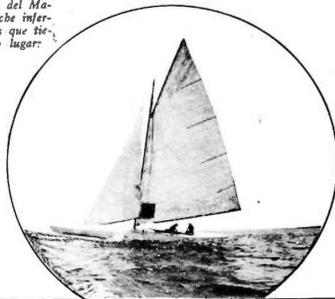
"Mater" crucero del Dr. Domingo Macías que pilotado por éste, prestó valiosos servicios en la peligrosa regata al Mariel



"El Ellen" famoso balandro del Dr. Lavedán ganó la regata por la copa "Lobos de Mar". Fue un gran triunfo del timonel Lavedán y de los grumetes Maciá y Alzamilia, quienes lucharon con viento fuerte y mar gruesa, elementos contrarios a las condiciones del "Ellen".



Los excursionistas en la playa del Mariel, después de pasar una noche infernal por la plaga de mosquitos que tienen invadido ese simpático lugar.



En el círculo aparece el "Ellen" sobre las crispadas olas, cruzando frente al Habana Yacht Club la línea de llegada y abajo el Caribe II de Meyer y Cia. quienes se dice prestaron grandes trabajos de salvamento, trayendo a bordo muchos Lobos rajados

Fot. de López y López.



Arriba, Massaguer, Director de "Social", Camps, Presidente del Fortuna, Posso, Morales y Sena, listos para emprender el viaje de Regreso. En el círculo, nuestro repórter gráfico sorprende al sonriente Presidente del Habana Yacht Club que ni los mosquitos le hacen cambiar el carácter.

Fragancia Pompeian



Cuando la Belleza debe ser Suprema

TODO atractivo sirve para conservar toda admiración a la hermosura. Un toque de *Fragancia Pompeian*—el talco de aroma delicioso—dará un encanto mas. Su uso es una verdadera distinción para la dama de gusto refinado.

Los Polvos de Belleza Pompeian

ayudarán igualmente a preservar la frescura y suavidad del cutis. Se adhieren admirablemente y armonizan blancura a la tez triguëña. De venta en droguerías, farmacias y perfumerías, en matices blanco y natural. Los de la caja morada,



Enviaremos esta fotografía artística en colores de Mary Pickford, y muestras de nuestros productos al precio de 10 centavos en sellos de correo.

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian seleccionando al uso exclusivo de esta hermosa fotografía para el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la Srta. Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño: 28 x 7 1/2 pulgadas.

FABRICADOS POR
THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Distribuidores para Cuba
U. S. A. CORPORATION
Manrique 66 HABANA



Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población Prov. Paq.

COMPRE LA BANDERA DE SU CLUB

Gorras, Sombreros, Gorritos de Fieltro. Hacemos la bandera que usted quiera. Trabajamos muy rápidamente.

VASALLO, BARINAGA Y BARCENA
OBISPO Y BERNAZA

TELEFONOS M-1228.-A-8538. APARTADO 2089

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 55)

derrota el día 29 de Julio en aguas de Marianao.

• • •

Juanito Sousa ha dado mucho que hablar.
Claro.

Mientras unos lo creyeron ya "reliquia" otros lo estiman como el hombre indicado para strokear el shell vedadista. Yo opino como estos últimos.

Y como Brown no le ha dado un solo chance a Sousa, para ver si tiene o no tiene "flús", esperemos el resultado de las regatas Nacionales y después hablaremos.

Hay tiempo.

• • •

La Unión Atlética continúa su vida tan tranquila.

Ni envidiosa, ni envidiada.

Que dijo no me acuerdo quien, pero me acuerdo del dicho es lo que me hacía falta traer aquí.

Y que disimule el autor de la frasecita.

• • •

A última hora.

"Al entrar en prensa" esta crónica, me he enterado que explotó la bomba en el Centro de Dependientes.

Se formó la choricera en forma.

Y la Comisión de Sports que no anda creyendo en bobearías ni en superioridades de nadie, ha terminado el training y la temporada náutica.

Ahora todos serán a lamentarlo.

Pero, diremos aquello de: "entre todos la mataron y solita se murió."

EL SISTEMA DE HONOR

(Continuación de la pág. 12)

periosas necesidades de la Universidad Nacional sean un hecho como lo serán dentro de un tiempo que no me atrevo a predecir pero que estimo relativamente corto, comparado con lo que representa la vida de una institución de esta índole, será innecesario infiltrar como lo es ahora, el verdadero espíritu universitario, rogando y amenazando y llevando a la práctica las amenazas de castigar severamente a aquellos que olvidando los sagrados deberes del alumno para con el "alma-mater" le quitan gloria y no ayudan al mejoramiento de la noble institución.

El espíritu universitario, con todo su prestigio y con toda su potencialidad se revelará en el desarrollo de una nueva universidad, construida sobre la base que ahora apunto y que me atrevo a asegurar es la más sólida, la más sencilla, la más apropiada a nuestro legendario temperamento. Las Revoluciones del 68 y del 95 son prueba tangible de mi aserto.

LA "GARZONNE" EN EL TEATRO

(Continuación de la pág. 16)

Marguerite no habrá creado una joya literaria, pero ha sabido erigir un modelo. Y los escandalosos moralistas de París —determinismo diría el materialista— pueden sentirse satisfechos de haber contribuido, popularizando la obra, a la sana tarea de disolver la sociedad, preparando su barro para que nuevos escultores modelen el maravilloso monumento del Futuro.

Goodrich

Goodrich fabricó la primera goma de cuerda en América;

Goodrich todavía sigue fabricando la Silvertown Cord.

EL CIEGO DEL VIOLIN

(Continuación de la pág. 57)

Me expliqué todo. Por eso era el temblor de éxtasis de aquellos párpados sobre las cuencas vacías. Por eso aquella sonrisa unciosa del viejo, cuando tocaba el violín. Por eso aquella música ténue, aleteadora, y por eso la transfiguración de la muchacha que bebía la música encantadora y que le llenaba de delicia pura el corazón

Hace mucho tiempo que murió el ciego del violín. Ella no fué rica ni libre. La encontré más tarde, por casualidad, hecha monja, en un hospital de niños. Siempre silenciosa y meditabunda. Estaba ahora maravillosamente linda. Sus ojos negros resaltaban en la blancura de su faz, que parecía mucho más blanca por la toca que la aureolaba.

—Sor, le dije con voz trémula; ¿me conoce usted?

Fijó un momento en mí su mirada serena, llena de alguna extrañeza. Poco a poco sus ojos se fueron llenando de un tinte de simpatía, y su pequeña boca rosada, de sonrisa lenta, y me repuso:

—Sí... es usted... un amigo de mi difunto padre. . .

—Sor, volví a decirle con timidez, temiendo hierla, pero irresistiblemente empujado por la curiosidad; ¿es usted feliz?

Su rostro se llenó de unciosa delicia. Su voz se tornó suave, y las palabras salían de su garganta como cuando se está en oración.

—¿Feliz?—repuso. Oh sí, soy feliz. Mucho más de lo que usted imagina. Serví a mi padre hasta la muerte, y hoy sirvo a Dios. Nada me turba.

Y alzando sus grandes ojos negros, los fijó en un crucifijo. Al pie, en blanco lecho rodeado de cortinas transparentes, plácidamente, uno de los niños enfermos dormía.

Sor se acercó. Tomó la manecita del infante, sacó el termómetro de su brazo, miró éste, y sonrió. Enseguida, sin reparar en mí, se quedó mirando al pequeño que dormía. Sus labios se movían lentamente, en oración.

Yo me retiré, respetuoso. Me pareció que a la cabecera de la cama, la sombra de una madre sonreía a la Sor.

Manuel Antonio Zepeda.

(Del Libro inédito "Palabras en la Sombra".)

LA AGONIA HEROICA DE LA ORQUESTA SINFONICA

(Continuación de la pág. 43)

Violoncellos: Vicente Mompó, Alberto Roldán, Antonio Mompó.

Contrabajos: Pablo O'Farrill, Fernando Anckerman, Martín Martínez, Juan Espada.

Violas: Amadeo Roldán, Valero Vallve, Antonio Caballero, Guillermo Daza, Vicente Cía.

Flautas: José Manuel Pacheco, Ramón Acosta, Juan Vallve.

Oboes: Agustín Gómez, Félix López.

Clarinetes: Modesto Bravo, Ramón Fernández, Cesar M. Carreras.

Fagots: Mateo Cruz, Gaspar Rosales.

Trompas: Moisés Cancio, Carlos Sezumaga, Juan F. Pereira, Antonio Henrich.

Trompetas: Rogelio Zamora, Pedro Mercado, Oscar Marín, Pedro Acosta.

Trombones: Eusebio Sánchez, Antonio Bustamante, Rogelio Valdés Pérez.

Baterías: Antonio Piña, Hipólito Rodríguez, Obdulio Villeda, Enrique Piña.

Piano-arpa: Vicente Lanz.

(1). Lista de los señores profesores que tomaron parte en la primera serie de tres conciertos.



Concentración
Requiere
Silencio

The NOISELESS Typewriter



No se acalore este verano.
Acuerdese de mi y cocine con
GAS

FIRPO WILLARD

Por ALMANZOR



DOS hombres corpulentos, mastodónicos. Uno joven, de veinte y ocho años. Otro, relativamente viejo, de cuarenta y pico. Uno norteamericano, de origen irlandés. Otro Sud Americano, de origen italiano. Ambos hijos de los dos países reputados como los más civilizados de la América. Una multitud de cien mil hombres y mujeres que se reúne en el Estado de New Jersey y que ha pagado medio millón de pesos por presenciar una lucha entre los dos animales racionales que aspiran a ver realizado un mismo ideal: la consagración como el más fuerte animal racional que se ha preparado para probarlo en una lucha pugilística. Ambos, entrenados convenientemente para la lucha, procuran—por la fuerza de sus puños y quizás con un dócil rayo de inteligencia, aunque más probablemente por natural intuición,—abatir a su contrario.

Una enorme estructura de madera como una colosal taza. En el centro una plataforma de veinte y cuatro pies cuadrados, cubierta por una blanca lona y rodeada por una baranda de sogas blancas también, y profusamente alumbrada para que no se pierda un solo detalle. Para mejor constancia, varios operadores cinematográficos se aprestan a obtener una fiel impresión del espectáculo. En la penumbra de la gradería la rugiente multitud produce el ruido sordo de una tempestad que se aleja.

El espectáculo va a comenzar. Por entre las sogas de la plataforma aparece uno de los contendientes que es el más joven. Tiene una cara huraña, tosca, el pelo cerdoso, la mirada vaga e indiferente. No es un hombre desarrollado armoniosamente; carece de belleza plástica, podría decirse que es anti-estético. Alrededor de su cintura hay reminiscencias de adiposidades que se han tratado de eliminar por medio de ejercicios especiales. Sin embargo, toda su personalidad demuestra fortaleza, aunque hay cierta pesadez bovina en los movimientos.

El público lo ha bautizado bien:
Es "El Toro."

Otro ejemplar, el contendiente, pasa por entre las sogas de la plataforma. Es el más viejo. Sus piernas flácidas indican que no podrá resistir impunemente por mucho tiempo el tráfico de una lucha demasiado larga. Tendrá que vencer pronto o sucumbir. Es más alto que su oponente. Tiene cierta dulzura en el semblante. Sus movimientos son mas desuenvueltos pero mas débiles que los del hombre que lo ha precedido. Su mirada se pasea por la multitud que lo ovaciona y su imaginación vuela

a su rancho y piensa en su mujer, en sus hijos, en sus ganados...
Es "El Vaquero".

La lucha va a empezar. Los contendientes se levantan de sus asientos en las esquinas del cuadrángulo y avanzan hacia el centro. No hay sonrisas. Se va a combatir, a tumbar, a vencer, a sucumbir... Semi desnudos, sus torsos presentan pronto las marcas de los golpes recibidos. Se atacan fieramente. Hay que tumbar. Ese es el pensamiento que obsesiona. Hay que tumbar legando. Hay que encontrar la manera de causar un daño lo suficientemente grande para abatir el contrario. Hay que sacar sangre, romper cartilagos, sangrar el rostro, cerrar los ojos del contrario, acostarlo de manera que permanezca por lo menos diez segundos sobre el piso. ¿Qué importa que sea un ser humano el que hay delante? Hay que acabarlo para ganar. ¡Hay que hacer daño! El pensamiento en el rancho, en el hogar, en los hijos ha desaparecido. Sólo hay frente a frente dos bestias que se atacan con todo el furor atávico del hombre primitivo, cavernario. El público ya no se percibe, sólo se siente el deseo de acabar, acabar pronto, tumbando, lastimando, hiriendo, matando, ¿por qué no?

La lucha ha terminado. El más bruto ha vencido. Sus féreos puños han logrado abatir al contrario que, ensangrentado, no se da cuenta aún de la derrota, semi consciente de lo que acaba de pasar. El juez tiene salpicada de sangre humana la blanca camisa de seda. Sangre mercenariamente derramada en persecución de una finalidad estúpida. Medio millón de pesos mal empleados. Cien mil personas que han abandonado importantes ocupaciones o lícitos recreos, para sentir dentro del alma el rugido de la fiera que todos llevamos escondida.

La "esperanza de la raza latina" ha triunfado esta vez. Pasteur, Ramón y Cajal, Albarrán son unos pigmeos.

Firpo, "El Toro", es la actualidad. Sus puños féreos han impuesto su personalidad que se esparce por medio del cable a todos los ámbitos de la tierra.

José de la Luz y Caballero fué un equivocado.
La verdad no nos pondrá la toga viril
La virilidad nos pondrá la toga "verdad".

¿Y a esto, señores, llamamos civilización?